

Po30



# 教壇新秀 2018 微教學短片比賽

0809

## 教案設計——中國語文科寫作教學

教學範疇	寫作教學	年級	一年級下學期
單元主題	單元二 春天來了 《春天的圖畫》、《春的呼喚》	寫作教學	《春天來了》
教科書	《我愛學語文》 小一下一冊	課節	共六節（每節三十五分鐘）

### 一、 學生已有知識：

- 已知詩歌的格式。
- 已學習並能寫出風景和昆蟲的名詞，例如雲、花、樹木、蝴蝶等。

### 二、 學習目標

本單元的學習重心是通過不同課文對春天的描述，讓學生了解春天季節天氣變化，並能產生對春天景色之欣賞。完成本單元，學生將能夠：

#### 讀文教學

- 分辨課文中，作者運用五感來欣賞景色
- 說出感嘆號的用法

#### 寫作教學

- 能運用顏色詞進行寫作
- 能運用聯想法創作童詩

#### 自學能力

- 自行觀看影片，預先學習課堂內容

#### 情意培養

- 對春天景色產生欣賞之情

### 三、 教學技巧：

- 透過以讀帶寫之配合，學生對春天的題材有不同意念，並加強顏色詞和聯想法的輸入，再進行創作。
- 設計寫作工作紙的寫作大綱部分，讓學生對題材先進行構思。
- 課堂以「翻轉課堂」形式進行，先以影片進行課前預習，課堂再作討論。
- 課堂進行期間，增加學生間討論時間，啟發思考。
- 教師給予學生展示作品的時間，正面鼓勵創作。

#### 四、 教學流程：第一節（讀文教學）

時間	教學活動	教學過程（提問／講述／提示）	資源	理論闡述
8分鐘	<u>引起學習動機</u>	<p>提問：(學生自由作答)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>今日的天氣如何?(溫度寒冷/溫暖，濕度 )</li> <li>猜猜是甚麼季節? (春天)</li> <li>這兩個星期，老師邀請你成為天氣記錄員，每天記錄降雨或天氣，讓我們觀察一下，春天的天氣有甚麼變化。(派發天氣記錄卡)</li> <li>除了觀察天氣，我們再看看四周環境，你看到環境有甚麼變化?(花/草/樹木)</li> </ol> <p>講述：</p> <p>我們將會欣賞一篇文章，是與春天有關。請同學打開書本。</p>	天氣記錄卡	
2分鐘	<u>細分段落</u>	<p>提問：</p> <p>此文章有多少段？(3)</p> <p>指令：</p> <p>請同學先運用兩分鐘閱讀第一段。</p>		每次分段都在訓練學生分辨文章和詩歌的格式
發展 20分鐘	<u>課文細讀 第一段</u>	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>朗讀第一段，說出「時人地事火車」資料（老師板書）</li> <li>作者看到甚麼景色？</li> <li>作者用甚麼感官去感受春天的景色？（視覺）</li> <li>作者有甚麼心情？</li> <li>釋詞「驚喜」，教師可製造情境，讓學生體會</li> </ol>		照顧學習差異，直述問題讓能力較弱之學生作答，中及高能力學生開放性和思考性問題。
	<u>課文細讀 第二段</u>	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>朗讀第二段，爸爸讓作者做甚麼？</li> <li>作者用甚麼感官去感受春天的景色？（觸覺）</li> <li>媽媽和作者做甚麼？</li> <li>作者用甚麼感官去感受春天的景色？（嗅覺）</li> <li>邀請幾位同學扮演此情景（給予鼓勵）</li> <li>你猜，這一刻的作者有甚麼心情？</li> </ol>		
	<u>課文細讀 第三段</u>	<p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>朗讀第三段，我們站在春天裏，還可以如何感受春天的美好？</li> <li>請同學一同站起來，閉上眼睛，想像自己在春天時的公園裏的情境（視覺：天空／嗅覺：微風／聽覺：小鳥）</li> <li>你有甚麼感受？</li> <li>你猜，這一刻的作者有甚麼心情？</li> <li>為甚麼作者一家成為春天最美麗的風景？</li> </ol>	小鳥聲	
5分鐘	<u>總結</u>	運用適當的語調朗讀全文 我們可以多留意身邊風景，感受春天的美麗		

## 教學流程：第五至六節（寫作教學）

課前預備——「翻轉課堂」：教師提早兩天，派發寫作工作紙予學生，讓學生先回家觀看影片作預習，完成寫作工作紙第一至三頁。

時間	教學活動	教學過程（提問／講述／提示）	資源	理論闡述
5分鐘	<u>引起學習動機</u>	<p><b>提問：</b>（學生自由作答）</p> <p>1. 有誰看完影片？從影片中，你學到寫童詩有甚麼技巧？</p> <p><b>講述：</b> 在這課堂中，我們將會重溫兩個寫作童詩的秘訣，並嘗試進行創作。</p>		
5分鐘	<u>顏色詞之應用</u>	<p>1. 開啟影片，學生討論可以如何為物品加上顏色詞。</p> <p>2. 邀請不同學生分享答案</p> <p>3. 老師對於學生答案進行補充和回饋，正面鼓勵</p> <p>4. 分享寫作工作紙 P.1 答案</p>	影片	學生於影片中看過圖卡內容，預先思考
5分鐘	<u>聯想法之應用</u>	<p>1. 開啟影片，學生討論可以如何為物品加上聯想。 (提示學生可打開寫作工作紙 P.2 預習內容作討論)</p> <p>2. 邀請不同學生分享答案</p> <p>3. 老師對於學生答案進行回饋，正面鼓勵</p>	影片	
15分鐘	<u>寫作大綱之構思</u>	<p>1. 大家對於春天想起甚麼景物？(學生分享) (提示學生可打開寫作大綱 P.3 預習內容作討論)</p> <p>2. 鼓勵學生選取一至兩種喜歡的事物作題材 提示學生在所選取的事物方格上加星號</p> <p>3. 老師以能力較弱的學生所選取的事物作舉例（如花兒）</p> <p>4. 花兒是甚麼顏色的？寫在寫作大綱裏</p> <p>5. 你能從花兒聯想到甚麼？（花兒像漂亮的女孩）</p> <p>6. 帶領學生再作聯想：這些女孩在哪裡？在做甚麼？ (在公園休息／在草地曬太陽) 把聯想寫在寫作大綱裏</p> <p>7. 學生可根據自己選取的事物作聯想</p> <p>8. 播放影片後段&lt;&lt;木棉樹&gt;&gt;，補充解釋簡單童詩格式</p>	實物投影機，寫作大綱	
20分鐘	<u>進行寫作</u>	<p>1. 老師預備數部平板電腦，讓學生有需要可重看影片</p> <p>2. 鼓勵高能力學生創作兩節童詩</p> <p>3. 座位調動：安排能力較弱學生坐在接近黑板的組別，方便老師進行跟進</p> <p>4. 遇到不會寫的字，可以舉手發問，老師會把生字寫在黑板</p>		教師有充裕的時間，為學生提供意見和指導

10分鐘	<u>同學互評</u>	1. 返回原位，同組的同學交換作品，互相欣賞 2. 有誰覺得旁邊的同學寫的童詩很有趣？ 3. 邀請幾位同學向全班分享童詩，全班齊讀 4. 同學點評，老師特別點評學生作品有沒有加上顏色詞和聯想，正面欣賞學生的創作		
5分鐘	<u>總結</u>	各位小作家，你們的童詩可以讓別人感受春天的美麗，鼓勵你回家跟家人分享作品，或加以改良童詩		

以下將簡單說明為何教學短片比普通課堂教學更適用於此課題上：

### **影片內容生動易明**

對於一年級學生而言，很難專注於課堂聽老師講課。即使老師在課堂上加入簡報或影片輔助，坐在後排的同學都會因為位置較後，難長期專注於課室前排的螢幕上。若教學內容以「翻轉課堂」的影片預先教授，每個學生都能獨立運用電腦觀看影片，影像比在課堂觀看簡報更為清晰。

此外，影片只教授兩個重點，並配合不同例子和兒歌加以輔助，內容生動易明，提升學生的學習興趣。

### **照顧學習差異**

不同學生有其學習特質，以「翻轉課堂」的影片解釋教學重點，能幫助視覺型和聽覺型的學生學習。除此以外，在課堂教學中，老師通常只會把教授內容教授一次，對於專注力較弱和能力較弱的學生來說，難以把教學重點牢記在心。若教學內容以「翻轉課堂」的影片進行，學生可在家重複觀看內容，學生可不斷複習，以便掌握教學重點。另外，這亦方便家長跟進教學內容，輔助學生學習。

### **實踐愉快學習**

學生能否適應校園生活和享受學習，是一年級的家長顧慮。學校主張愉快學習，功課量調整，如果完成功課的方式可以轉變，由機械式的抄寫功課，變為觀看「翻轉課堂」的影片，這樣功課不再沉悶，變得更有意義了。學生完成預習再上課，上課時討論的質素提高，老師亦能節省課時，在寫作教節上為學生提供更多指導。

# 自評報告

## 一、 教案的教學理念和教學策略

小一生對學習的觀感，會影響其未來學習態度之取向。Maehr 和 Meyer (1997) 認為動機是可使個體充滿精力、具有方向性、並使個體保持行為或維持活動的一種內在狀態。若學生缺乏學習動機，會影響他的上課和學習表現。因此，在教學策略上，首先應思考如何提升學生學習動機，例如功課的佈置、難度及份量，上課的流程和活動等。

使學生愛上語文，是語文老師的任務。故此，我在讀文教學上，加入戲劇教學，使學生投入參與在文章世界中，與作者連結，增添課堂之趣味性。在寫作教學中，利用「已讀帶寫」之方法，讓學生對寫作題材有不同的知識輸入和參考後進行寫作，讓學生容易得到寫作靈感。另外，課堂和習作上所用的例子貼近學生的日常經驗，讓他們容易作討論。運用「翻轉課堂」的影片教學，能節省課時，老師也可以在課堂花更多時間作寫作指導，使寫作的功課難度減低，學生不致覺得困難。

另外，課室的座位佈置也能有助學生學習。學生以四人小組形式上課，每組均有學習能力較強和較弱的學生。當老師設計思考題作提問時，老師會給予學生空間作小組討論，由強生帶動弱生討論，加強學生的互動，讓每個學生都參與在課堂中。在討論的過程中，亦能激發各同學繼續思考。

## 二、 設計教案及短片內容時遇上的難處

許峰銘 (2010) 提及，童詩以分行、想像的、有韻律的口語，來表現見解感受和生活情趣的一種兒童文學形式。童詩本身沒有特定的格式，但在教授創作童詩時，一方面希望不限制學生的創意，但同時需要有框架，讓學生容易下筆。故此，我提供了寫作題目的範例，讓學生進行仿作；在「翻轉課堂」的影片中，讓學生學習不同的顏色詞，輸入詞彙幫助寫作，亦教授聯想法，讓學生自由選取一至兩種景物，透過學生不同的聯想，寫出有趣的情境，創作出人人不同的童詩。

我亦考慮到聯想法的概念比較抽象，難以解釋。因此，我在影片中加入學生耳熟能詳的兒歌<<太陽花>>作例子，舉出當中運用聯想法的歌詞，讓學生更容易明白抽象的概念。

### 三、 教學短片的預期教學成效

運用影片能引起學生的學習興趣，從而提升學習動機，學生喜歡影片形式的功課佈置。透過「翻轉課堂」概念，先回家以影片作預習，課堂再深入討論，課後亦能重複觀看影片作複習，加強學生之自學能力，亦幫助能力較弱之學生複習教學內容。

在短片中，各教學重點均加入了不同的例子，把顏色詞和聯想法的句式以文字和聲音顯示，有助學生理解意思，並加強記憶。

### 四、 教學短片的優劣及改善方案

我在影片設計上，花了不少心思，希望讓短片內容變得生動，亦能帶出教學重點。故此，我找來不同學生錄音，讓學生更有親切感，亦讓學生認為其他學生都能寫出好文章，自己也可以寫出好文章，從中對自己增添一份成功的信心。另外，在影片中，每個學習重點均加入延伸思考題，希望學生能把知識吸收後，進行思考實踐。

可是，對於小一學生而言，需要清晰而簡短的指示，他們對影片的操作未必非常熟悉，可能會流水式看過影片，便完成功課。因此，教師在事前可以先教授學生如何操作影片，或在影片開首，簡單介紹影片，提示學生有需要時可暫停影片，或按重播便可再次觀看內容。

老師期望學生在延伸思考題上花時間進行思考，但學生可能因要繼續觀看後段內容而忽略了思考，因此，在影片中，老師可提示學生先暫停影片，待思考完畢再繼續觀看影片，或把該部分設置等待兩分鐘，再播放餘下內容。

教學影片共長約七分鐘，對小一生而言，需要長時間集中注意力可能會比較困難，有機會出現分心的情況。因此，建議短片可分拆為兩段影片，分開兩次觀看，使影片的長度縮短至五分鐘以內，每次只學習一個教學重點，更能有助吸收知識。

## 五、 教學短片比普通課堂教學優勝之處

翻轉課堂(Flipped classroom)（郭靜姿、何榮桂，2014；劉怡甫，2013）是混合課堂與線上學習的教學模式，教學活動以影片教學在實體教室教學之前實施，而實體教室教學的重點不在教學，而在共同討論、解答疑惑或引導進一步思考等活動。

運用影片教學能縮短課堂教學的課時，學生在家進行「翻轉課堂」，預先觀看影片，上課時，教師花約十分鐘解釋教學影片，解答同學提出的困惑，並且進行學生小組合作討論只需重溫短片內容，教師在課堂中，可以隨時運用影片某部分內容輔助教學，將短片融入整體教學流程之中。節省下來的課時，可以讓學生在學校完成寫作，增加教師與學生一對一教導和回饋時間，並照顧學習差異。

影片的教學方法只是單向式向學生灌輸知識，教師未能評估學生能否真正吸收知識，故此，課堂上的補充和討論，增加師生互動，彌補影片上單向式教學的不足。因此，影片只是輔助教學工具，教師的即時回饋和影片跟進也是教學上不可或缺的部分。

### 參考資料：

- ◆ Maehr,M.L.,& Meyer,H.A. (1997). Understanding motivation and schooling : Where we've been, where we are, and where we need to go. *Education Psychology Review* , 9, 371-409.
- ◆ 許峰銘（2010）。秀威出版：童詩圖像教學。
- ◆ 郭靜姿、何榮桂（2014）。翻轉吧教學。臺灣教育，686，9-15。
- ◆ 劉怡甫（2013）。翻轉課堂—落實學生為中心與提升就業力的教改良方。評鑑雙月刊，41，31-34。

附件一

學校 2017-2018 年度 下學期 1 班

中文科 童詩寫作 寫作工作紙 1

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 日期：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_ /

一、顏色詞：

運用不同的顏色詞去描述以下物件。

鮮紅的  
寶藍的

天藍的  
綠油油的

青青的  
烏黑的

雪白的  
金黃的



樹葉

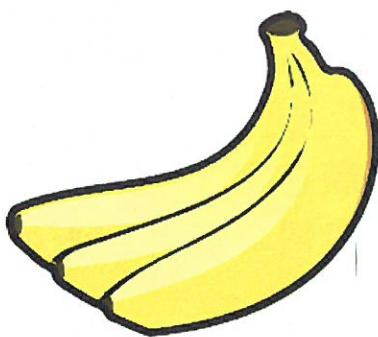
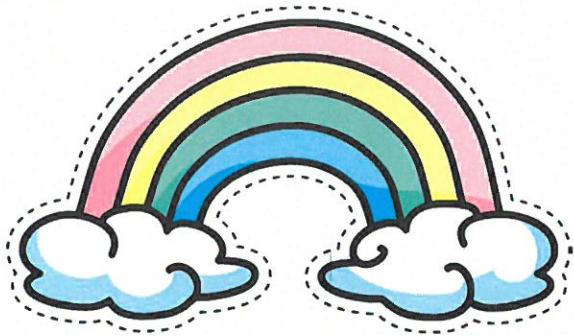
小草



太陽

雲朵

二、聯想法你能用以下的物件聯想出甚麼？



1. 七色的彩虹像\_\_\_\_\_。
  2. 七色的彩虹像\_\_\_\_\_。
  3. 七色的彩虹像\_\_\_\_\_。
- \*七色的彩虹像\_\_\_\_\_。
- \*七色的彩虹像\_\_\_\_\_。

1. 黃黃的香蕉像\_\_\_\_\_。
  2. 黃黃的香蕉像\_\_\_\_\_。
  3. 黃黃的香蕉像\_\_\_\_\_。
- \*黃黃的香蕉像\_\_\_\_\_。
- \*黃黃的香蕉像\_\_\_\_\_。

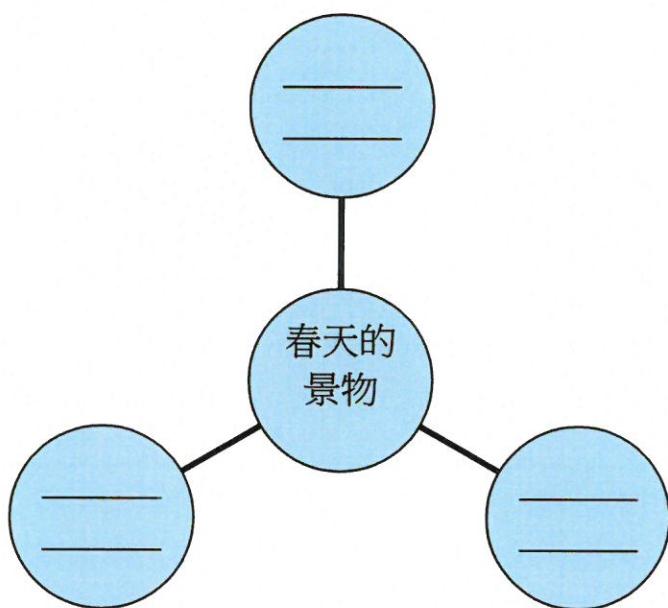


1. 雪白的雲兒像\_\_\_\_\_。
  2. 雪白的雲兒像\_\_\_\_\_。
  3. 雪白的雲兒像\_\_\_\_\_。
- \*雪白的雲兒像\_\_\_\_\_。
- \*雪白的雲兒像\_\_\_\_\_。

1. 美麗的蝴蝶在\_\_\_\_\_。
  2. 美麗的蝴蝶在\_\_\_\_\_。
  3. 美麗的蝴蝶在\_\_\_\_\_。
- \*美麗的蝴蝶在\_\_\_\_\_。
- \*美麗的蝴蝶在\_\_\_\_\_。

### 三、寫作大綱

先把你的構思寫在下圖。



四、創作：創作童詩。

春 天 來 了

### 同學評語：

### 老師評語：

