

課堂設計

日期： 2017 年 3 月 12 日	節數： 一節	時間： 35 分鐘
老師： 區愷心、周燕如	班級： 4E	科目： 音樂

課題： 嶺英森林校園之春天

教學目標 課後學生能：

- 1) 透過故事、音樂聆聽及律動，體會《韋華第小提琴協奏曲「四季-春天」》所描述的大自然景象。
- 2) 認識《四季-春天》的分段，並辨認出每一段所描寫的景物(樹木、小鳥、河流、雷電)。
- 3) 分析樂曲的音樂元素，明白韋華第如果運用音樂描繪大自然。
- 4) 運用敲擊樂器、角色扮演，到校園的生態池進行大合奏，實地體驗音樂所表現的情境。

時間	教學內容/目標	教學活動	教具
5 分鐘	<p>介紹韋華第小提琴協奏曲「四季-春天」第一樂章的特點及資料。</p> <p>透過聆聽音樂，辨認「春天」四個樂段所寫的大自然情境。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機: 介紹神秘森林內喜歡聽音樂的森林精靈。PPT 1 (樹精靈、鳥精靈、水精靈、雷電精靈) 2. 樂曲介紹: <ul style="list-style-type: none"> ➤ 故事情境: 森林精靈喜歡聽音樂 PPT 2-3 <u>播放「四季-春天」</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 提問 1: 這是森林精靈很喜歡的一首音樂，你認為這音樂是描寫美麗和暖的春天、炎熱的夏天、清涼的秋天、還是寒冷的冬天? ● 提問 2: 為什麼你會選擇這個答案? (同學自由作答) ● 老師簡單介紹韋華第小提琴協奏曲「四季」。 ➤ 故事情境: QQ 精靈找朋友 PPT 4-8 <u>分別播放「四季-春天」的四個樂段A 段-樹、B 段-鳥、C 段-河、D 段-雷</u> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師指出樂曲「春天」可分為四個樂段，不同樂段能引導 QQ 精靈到不同的地方找朋友，每播放完一個段落提問以下問題。 ● 提問 1: 你認為這段音樂描寫哪個地方，請同學在螢幕中指出適當的圖片。 ● 提問 2: 為什麼你會選擇這個答案? (同學自由作答) 	Pokemon 毛公仔

10 分鐘	透過聆聽配合律動及角色扮演，辨認「韋華第-春天」各段的主題	<p>故事情境: 同學只要完成以下任務，就可以看見四位森林精靈。</p> <p>➤ 任務一: 聽音樂，做動作 PPT 9-10</p> <p><u>播放「四季-春天」</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師引導同學留意音樂的變化，利用身體動作，把音樂所描繪的大自然情境(樹、花、鳥、河流、雷、閃電)模仿出來。 <p>➤ 任務二: 合作齊跳精靈舞 PPT 11-12</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 全班同學分為四組(A 組扮演樹精靈、B 組扮演鳥精靈、C 組扮演水精靈、D 組扮演雷電精靈) ● 老師拿出道具，示範如何運用道具模仿四組精靈 <ul style="list-style-type: none"> A. 樹精靈 - 綠色和彩色絲巾 B. 鳥精靈 - 顏色紙碟 C. 水精靈 - 藍色絲巾 D. 雷電精靈 - 氣排球 ● 老師運用精靈提示圖提示同學四個樂段出現的次序(A-B-A-C-A-D-A)。 <p><u>播放「四季-春天」</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 同學留心聆聽音樂，按樂段出現的先後次序，走到課室中央位置，利用道具，把森林精靈扮演出來 	顏色絲巾 顏色紙碟 氣排球 Pokemon 公仔
10 分鐘	透過小提琴示範演奏，分析樂曲所運用的音樂元素，再運用敲擊樂器模仿各段的聲音及景象。	<p>故事情境: 為了可以到森林與森林精靈一起進行大合奏，我們必須深入了解每個樂段的音樂特點。</p> <p>提問: 韋華第如何透過音樂描繪大自然不同的景象?(同學自由作答) PPT 13</p> <p>➤ A 段(樹木) PPT 14</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師指出 A 段音樂有明顯的強弱對比(f/p)，描寫壯麗的大樹和可愛的小花 ● 提問 1: 除了大樹外，請想像還有什麼大自然景物是壯麗宏偉的? ● 提問 2: 除了小花外，請想像還有什麼大自然景物是嬌小可愛的? ● 老師請 A 組同學拿起節奏棒，引導同學擊打節奏棒造出強弱對比。 ● 請一位同學扮樹，A 組同學圍繞著樹，<u>播放樂段A</u>，同學一邊圍著樹轉圈，一邊跟著音樂的節奏及強弱擊打節奏棒。 	小提琴 節奏棒 碰鈴 搖鈴 沙槌 搖鼓 鋼片琴 風聲樂器

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ B 段(鳥聲) PPT 15 <ul style="list-style-type: none"> ● 老師運用小提琴示作示範演奏，展示如何利用樂器模仿鳥叫聲。 ● 介紹小提琴兩種演奏技巧: 跳音、裝飾音 ● 引導同學運用碰鈴及搖鈴模仿小提琴的跳音和裝飾音扮演鳥叫聲。 ● 請 B 組同學拿起碰鈴/搖鈴到課室中央位置，播放樂段 B，同學利用樂器模仿鳥叫聲，同時扮演小鳥在飛和跳。 ➤ C 段(河流) PPT 16 <ul style="list-style-type: none"> ● 老師運用小提琴作示範演奏，展示如何利用樂器模仿河流的動態。 ● 提問: 描寫河流的音樂是連貫還是跳躍? ● 提問: 河流是靜止還是流動? ● 老師指出韋華第運用連音描寫綿長的河流，運用漸強漸弱表現河水的波浪 ● 引導 C 組同學運用沙槌模仿河水的聲音 ● 請 C 組同學排一直行，播放樂段 C，同學跟著老師向前行模仿河水的流動，同時利用沙槌模仿水聲 ➤ D 段(雷電) PPT 17 <ul style="list-style-type: none"> ● 老師運用小提琴示範模仿雷聲的強音+顫音。 ● 老師引導同學運用搖鼓模仿小提琴的強音+顫音，營造打雷的效果 ● 老師運用小提琴上示範模仿閃電的快速上行音階 ● 老師引導同學運用鋼片琴營造閃電效果 ● 請 D 組同學分別站在課室不同的角落，播放樂段 D，同學運用搖鼓、鋼片琴、風聲樂器營造雷電交加的效果。 	
7 分鐘	到校園生態池進行大合奏	<p>故事情境: 我們帶著自己的樂器到森林(嶺英學校的生態池)與森林精靈一起進行大合奏。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 提問:學校有那個地方與樂曲描寫的大自然情境(有河流、鳥聲、花草樹木)相似? ➤ 用提示圖與同學重溫四個樂段出現的次序(A-B-A-C-A-D-A) PPT 18 ➤ 講解各組同學在生態池的演奏位置 PPT 19 ➤ A、B、C、D 四組同學拿著自己負責的樂器，由老師帶領到學校生態池進行大合奏，運 	節奏棒 碰鈴 搖鈴 沙槌 搖鼓 鋼片琴

		<p>用敲擊樂器模仿不同的聲音，並以肢體動作扮演不同的大自然情境。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 播放「四季-春天」第一樂章 ➤ 全班同學進行大合奏 	風聲樂器 擴音器
3 分鐘	課堂總結	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 重溫「四季-春天」第一樂章所描寫的四個情境。 PPT 20 ➤ 同學分享剛才在生態池進行大合奏的感受。 	/

課堂設計概念

本校位於鳥語花香的自然鄉郊地區，環境優美，近年致力發展森林學校項目，希望對外推廣自然環境的保育，同時利用學校的天然環境融入課程中，培養學生懂得欣賞大自然的美好，愛護環境，此課堂設計則選用了學校的生態池進行課堂體驗活動，讓學生感受音樂與大自然的融合和美好。

生態池介紹

生態池是嶺英森林學校重要成份，盡顯園藝師精心仿效自然的功力，利用潛水泵，把第一層池水，抽上第三層，利用天然坡道營造山溪、水潭、瀑布生境，遍植雨林花草苔蘚，水中養育魚、蟲、蛙、螺，採行生化過濾設備，保持宜棲環境，不施食物而自行繁植，生生不息，甚至吸引校外鳥獸蒞臨覓食。

