

香港教育工作者聯會

2017 優秀教師選舉（關愛組）

主 題：「曾經失喪，今被尋回 —— 關於兩個觸動心靈的故事」



學校名稱：香港扶幼會許仲繩紀念學校

參與組別：關愛組

負責組別：禁毒時裝設計比賽統籌組

成 員：吳偉廉老師、林寶樺老師、賴佩怡老師、陳煥基老師、曾勁波老師

透過訓練學生統籌大型禁毒時裝設計比賽，改變群育學生的人生

學校背景：

扶幼會許仲繩紀念學校（許校）為一所群育學校，供有情緒及行為問題的學生入讀。我們是全港唯一沒有配對住宿服務的群育學校，群育學校旨在為有中度至嚴重情緒及行為問題的學生提供加強輔導，幫助他們克服在成長階段中短暫出現的適應困難，以及提升他們的學習動機、自尊感和生活技能，使能盡早返回普通學校就讀。

禁毒時裝設計比賽的統籌組：

舉辦時裝設計比賽，除了我們希望向全港青少年宣揚：「真我·美麗」的價值觀，包括：積極、正面及樂觀的人生態度，並勇於面對困難、承擔責任的內在價值，拒絕嘗試任何的毒品，我們更希望每年一度的比賽能成為許校學生的學習平臺，透過參與比賽的工作，包括籌備、宣傳、司儀、燈光、攝影、佈置及餐飲等，能夠讓學生一展所長外，更成為了一個階梯讓學生拓展視野、發掘潛能。

在我們老師眼中，群育學生只是一群沒有自信、自尊感低、身處不利環境的孩子，他們在成長中面對很多的挑戰，引致在家庭、學業和社群中有適應的困難，才出現情緒及行為問題。我們相信，只要讓他們找到一個屬於自己的舞臺，在這舞臺上能發揮自己的長處，找到成就感，提升他們的自尊感，讓他們能肯定自己的價值，就能改變他們的行為。我們沒有能力改變他們的世界，卻有能力擴闊他們的眼界，為他們帶來一個新的世界。現實上，我們沒能力改變他們的出身、背景、家庭環境、生活習慣.....然而，透過統籌大型禁毒時裝設計比賽，他們找到了自己的長處，願意在這一方面努力，力求改變自己，找回人生方向，不再迷途。同時，亦希望透過這全港性的禁毒時裝設計比賽，讓社會大眾有機會前來我們的學校，重新認識這一群已改變的學生。

禁毒時裝設計比賽由香港扶幼會許仲繩紀念學校主辦，教育局作為支持機構。舉辦比賽目的是為中學生提供機會，讓他們展示在時裝設計的創意；以及通過他們的設計推廣禁毒的訊息。這個禁毒活動由本校同學籌備和製作，本校是一所群育學校，群育學校旨在為有中度至嚴重情緒及行為問題的學生提供加強輔導，幫助他們克服在成長階段中短暫出現的適應困難，以及提升他們的學習動機和生活技能，使他們能盡早返回普通學校就讀。

一個由群育學校學生籌備及製作的中學界時裝設計比賽，活動的各個單位，包括司儀、餐飲、宣傳等崗位都是由同學擔任，大家各司其職。我們期望每年的時裝設計比賽能為青少年抗拒毒害作出一分力量，並盼望活動能不斷的延續，使更多青少年參加及受惠。香港扶幼會許仲

繩紀念學校連續 6 年舉辦禁毒時裝設計比賽，以軟性手法宣傳禁毒，獲學界熱烈響應，我們自 2010 年開始首次舉辦「禁毒時裝設計比賽」，成為以時裝為主題的全港性抗毒活動先行者，得到社會各界的認同及肯定，該活動至今已成為全港極具特色和富教育意義的課外活動，並且亦為城中一項至為重要的抗毒活動，引起廣泛的迴響，廣為國內外傳播媒體的關注及報導，特別是這項活動一直深受全港學校的支持，讓我們能繼續成功舉辦 2017 年 5 月 6 日第六屆比賽。

本年「2017 禁毒時裝設計比賽」已昂然進入第六屆，回顧過去，本校初辦此禁毒時裝設計比賽之始，參賽學校及隊伍分別只有 49 間及 139 隊。但時至今日，參加的學校及隊伍數目有顯著的增加，分別有 82 間中學及 245 隊之眾，足見本比賽已普遍成為全港中學一項十分受歡迎的抗毒活動。本年度增設「2017 禁毒 Tee 恤設計比賽 (小學、特殊學校)」及「2017 禁毒工作服設計比賽 (幼稚園)」，希望把禁毒及健康人生的訊息傳揚開去。

另一方面，本校開始主辦這個比賽正值香港毒品問題最為險峻的時期，尤其是青少年濫用藥物最泛濫之際，所以希望能藉此喚起在學的青少年對毒品禍害的警覺，遠離毒害。雖然單憑一己之力或一個活動所能達致的果效實在有限。然而，有目共睹的是，從歷屆學校參與本比賽的數目、參賽的隊伍和學生人數，足見本活動能廣泛和深入眾多不同類型的學校，遍佈的地區亦無遠弗屆，遍及全港各區。這是值得我們主辦機構欣喜的。本年度參與比賽的學校及隊伍亦再創佳績，我們非常欣慰的是本活動一如既往得到學界廣泛的認同及支持。除讓各入圍比賽的同學可展現其藝術和創意才華外，更為香港抗毒力量增添元素和力量，致力為掃除毒害散發出更強的動力。在推動本港抗毒工作，尤其是在青少年的工作上，相信本活動已起了相當重要的催化作用。我校很榮幸能夠再次舉辦這樣一個非常有教育及德育意義的活動，為提醒年青一代繼續關注毒品問題和為自己的健康而努力，讓青少年及學生正確認識毒禍，再與他們並肩對抗拒毒品向前邁進，略盡一點綿力。

統籌組成員分工：

顧問：黃仲夫校長

總統籌人：吳偉廉老師

-  活動主題概念構思、設計及製作
-  活動整體策劃
-  主禮嘉賓及評判邀請及接待
-  現場佈置、製作及設備選用等程序統籌

統籌人：林寶樺老師

-  海報設計
-  現場佈置、製作及執行
-  比賽流程編制、管理、監控
-  賽道構思及道具設計

公民教育主任：曾勁波老師

-  場地應用、協調安排
-  編制及管理執行人員（職工）隊伍

場刊及宣傳：陳煥基老師

-  分發比賽章程及報名表到全港各大中小學及幼稚園
-  報名表分類及處理
-  場刊設計
-  設計及分發證書
-  安排簡介會

文書及支援：賴佩怡老師

-  處理比賽中各項文書工作
-  撰寫新聞稿及司儀稿
-  司儀訓練
-  工作人員訓練
-  比賽支援工作

給他們一個機會，從幕後走到幕前 - 陳明霽同學 (中六級)

明霽是一位滿身紋身的學生，因身上有紋身，學校常常要求他到輔導室，不讓他上課。在他初中的時候，他每天到學校要做的事，就是想要爬牆逃走。其實從學校逃走，不是因為有甚麼地方想去，只是不想留在「學校」這地方，「生活」令我很痛苦。我不上學，回家，家人會罵我，在惡性循環下，我很怕回家，當時的我，只可流連街頭，跟黑社會、濫交、吸毒，誤以為這就快樂。

明霽的自白：

我今年中六，在七年內，曾讀過三間中學。我記得，我在第一間中學的時候，我每天要做的事，就是要爬牆逃走。其實從學校逃走，不是因為有甚麼地方想去，只是不想留在「學校」這地方，「生活」令我很痛苦。我不上學，回家，家人會罵我，在惡性循環下，我很怕回家，當時的我，只可流連街頭，跟黑社會、濫交、吸毒，誤以為這就快樂。年少的我，常惹事生非。在街頭的日子，哥哥總是陪著我。不懂與人相處，容易與人口角，不懂控制情緒，常常拳頭解決問題。曾經有一段時間，因怕被人尋仇，常常帶刀出街。我以為刀，能給我安全感，最後卻因為刀而被判警司警誡。轉校再轉校，輾轉來了許仲繩紀念學校。初到學校，雖有改過的心，但總戒不了「拳頭解決問題」的習慣。每次我衝動了，老師也會耐心聆聽，與我反思衝動的後果和教我疏導情緒的正確方法。直至有一次與同學衝突，我知道班主任很痛，但她沒有罰我，她跟我聊了很久，最後說了一句：「我知道你能改的。」慢慢地，我發現原來上學不是那麼可怕，所以我決定升高中，繼續學業。

慢慢地，我發現原來上學不是那麼可怕，我應該有能力應付的，所以決定升上高中。一次機緣巧合，老師介紹了一位魔術師給我認識，亦因為老師的介紹，我也從事這行業，開始了半工讀的日子。在學校，我是扶少團的團長、禮社的社長、學校的模範生，我的努力、我的進步，也得到了別人的認同。直至一天，我學生哥哥因犯事而入獄，那天我很後悔，若果我當天繼續和哥哥一起混日子，也許哥哥不會落得如斯田地。那次，我想再次放棄自己。沒有了哥哥，生命還可有誰？在想放棄的一刻，一張張小孩的臉在我腦海浮現，我曾為他們帶來歡笑。在我做魔術師期間，我參加了不少的生日會，在生日會中看見爸媽如何照顧年幼的孩子，明白到原來家人不是我的敵人，把我帶大，並不是一件容易的事。從前，我的生命是零，覺得世界欠了我太多。現在，我看到我是幸福的人，我能為別人帶來歡笑，我有能力照顧從前努力照顧我的家人。我不再害怕明天，不再害怕回家。我會繼續努力，讓哥哥知道，能改變，能進步的，不只是明霽，還有明霽身邊的人。

自 2012 年起，明霽已開始協助統籌禁毒時裝設計比賽。當時，明霽主要作一些幕後的工作。起初，他因為自己滿身紋身而感到自卑，要求老師安排他做一些不用露面的工作。當時，我們認為，願意參與已是成功的第一步，明霽中文水準不俗，我們安排他作一些文書上的協助。比賽當日，他觀察到不同崗位的工作及比賽的流程，他的安全感增加。到 2014 年，明霽除了協助文書上的工作外，也嘗試於比賽當日擔任較前線的工作 - 餐飲。可是，當天接待的同學因病未能出席，在老師鼓勵下，明霽嘗試走得更前，接待當天的參賽者。

到 2015 年，當時我們的籌備組認為明霽是司儀的合適人選，大膽的提議，希望以中六生夥拍陳明霽作當日大會的司儀，延續薪火相傳的理念。明霽初時亦向老師表示，擔心自己的紋身影響外界對學校的看法，也不喜歡人們總是看著他的紋身。我們用手指指比賽的文件，問他：「禁毒時裝設計比賽希望向全港學生宣揚甚麼資訊？」

「真我。美麗」然後，明霽踏上了舞臺，擔任司儀，亦不負所托，有一次很好的表現。當他解開心結，不再害怕站於人前，他找到了自己的路，他開始做一些有關生日會魔術師或宴會統籌的兼職，以給予別人歡樂為自己的快樂。於 2017 年，更獲南華早報表揚為「2017 優秀學生」，為學生的生涯畫上完美的句號。



抓緊每一個機會 - 從怕事的膽小鬼到面向觀眾的傑出學生 - 顏樹森同學(中三級)

顏樹森同學是第五屆禁毒時裝比賽的司儀，亦是第一個初中同學擔任司儀。因為過往參與時裝設計比賽的同學，大多是高中學生，所以希望也給初中同學一個機會。樹森是一個勤力的孩子，因家庭背景，過往沒有太多機會探索世界，正因為如此，他更會抓緊每一個得來不易的機會。

顏樹森的自白：

我叫顏樹森，14歲讀中三。我出生於一個小康之家，小學時，父親生意失敗，與母親離婚，我跟隨媽媽，與我三個同父異母的哥哥姐姐生活。一間公屋，住了五個人，有三個姓氏。最大的繼兄30多歲，與我年齡相差甚遠，繼兄繼姊們有時因為犯事，有時因為入住宿舍，有時因為玩樂，常常不在家。可是，家不是一個安全的地方，只要我把零用錢放在家裏，翌日便會不翼而飛。我試過為這事找哥哥理論，可惜被他打了一頓。

升上中學後，在學校，有些是我二哥仇家的人認出我，想打我，所以我不敢上學。不上學的日子，更見無聊。我在公園認識了一些同村的少年，和他們終日流連公園，無所事事。有一天，因為無聊，在公園與數名朋友看見一個路人拿著新款的手機，便上前行劫。最後被員警逮捕，被判處社會保護令。因為犯事，我轉至許校。學校給予我很多機會，如在比賽中擔任工作人員、出席校隊訓練、代表學校參加朗誦比賽。那些機會都是以往沒有的，在以往的學校，我是被欺凌的學生，言多必失，根本不敢多言。在家裏，我是最小的，不敢表達自己的想法。當時，老師邀請我擔任禁毒時裝設計比賽的司機，我很開心。一年前的我，還是沈默寡言的膽小鬼，沒想過今天有機會與有名的電台DJ車淑梅小姐一同站於舞臺上。

因為禁毒時裝設計比賽是全港性的盛事，我也不敢鬆懈。但礙於我曾經犯事，需守兒童保護令，不可太夜回家，所以每次參與籌備工作和司儀訓練也要早走，失去了部分的練習時間。

勇氣，是需要訓練的。起初，我說話總是輕聲細語，也不敢多說話，怕被捱打或被人取笑。透過不同的比賽和訓練，讓我開闊了眼界，發現世界比我所認識的深水埗還要大。因為見多了，所以不再井底之蛙，畏懼世界。更要明白，不要再因無所事事而犯事，要珍惜自己。



總結：

曾經失喪，今被尋回

只要有愛，沒有教不好的學生

沒有問題學生，只有學生問題

真正的教育應該秉持著「沒有問題學生，只有學生問題」的精神，教師必需先做到將心比心，以自身求學時遭遇過困難的同理心來幫助學生，而不是將學生貼標籤。在我們統籌組心中一直覺得老師是跟充滿愛的職業，每個成人都走過青少年的階段，不論是老師或是父母都是，也許隨著世代的不同會延伸不同的問題，但那種想自由不受拘束，想與同儕之間發展好的關係，好奇又充滿幹勁的精神是一樣的，我們認為老師或父母無論面對青少年的任何問題，都需先冷靜思考，並去瞭解背後可能的原因，再想辦法幫助孩子，打罵無法將問題根治，只有找出問題根源，用愛心去輔導孩子，才能引導他們走向正確的道路。禁毒裝設計比賽也成為了每年學界的一年盛事，歷年參加的中學學校學生不計其數，除了建立了一個讓學生學習的殿堂級平臺外，也把禁毒的訊息代代延續下去，2015 年度也榮獲藝術發展局頒發給禁毒時裝設計比賽的學校界別優異表現獎。

「自立、自重、自治」是我們的校訓，也是我們的信念和工作。在舉辦禁毒時裝設計比賽的過程中，讓學生慢慢由「跟隨」、「觀察」到「自發籌備」、「提出意見」是一件說易行難的事，但我們相信授人以「魚」不如授人以「漁」，只要我們給予適當的機會、適時的協助，只要找到屬於自己的舞臺也能大放異彩。

禁時裝設計比賽已成為一年一度的全港性盛事，不同的場合、領域，備受肯定。在模特兒的背後，希望大家能看到「群育學生」的改變。對參賽者來說，比賽的意義是獎牌，然而，對他們來說，是一生的得著。