



2016 年
香港教育工作者聯會
第十二屆優秀教師選舉
「悠揚樂韻展關愛，追夢斯人跨障礙」
— 以華語流行曲譜寫學生的生命樂章



一、引言

現今的青年人在面對困境之時，大都欠缺應有的抗逆能力，部分更選擇以自殺的方式去逃避。根據香港撒瑪利亞防止自殺會（2014）的資料顯示，共有 21 位 19 歲或以下的青少年於 2014 年自殺死亡，雖然自殺數字看似不多，但是青少年的自殺問題依然令人擔憂。事實上，筆者認為青少年選擇走上絕路，是因為他們認為生命沒有希望，對於生存也感到毫無意義。而要解決這個問題，我們必須依靠教育，因為教育的主要目的，就是要使學生對未來感到希望，並讓他們朝著幸福的方向邁進（羅慧棋、楊逸飛，2013）。因此，筆者認為只要作為教師的我們能夠在教育的過程裡，為孩子提供生命教育，加強孩子的希望感，讓他們對未來充滿冀盼，那麼他們的人生態度便會變得主動積極，並且不怕任何困難的挑戰，願意為著實現自己的夢想而投入更多努力，為他們的成功建立厚實的基礎。

二、個人背景及輔導經驗

筆者於 2012 年大學畢業後，便加入所屬學校擔任教師，主要任教各級的中文科。另外，筆者亦為輔導組成員，主要工作包括：統籌服務學習計劃、照顧有特殊教育需要的學生（SEN），並曾獲輔導組主任推薦並修畢「照顧不同學習需要」融合教育基礎證書課程。在過去的日子，筆者致力策劃不同的輔導及學習活動，以提升學生的希望感，例如：本人曾於 2014-2015 年度、2015-2016 年度，成功申請滙豐銀行「社區發展計劃」的撥款，為校內初中學生舉辦「關愛社區學院計劃」、「愛家·愛長者學苑計劃」，希望透過服務長者的過程，讓他們明白「助人為快樂之本」的道理，並培養出他們主動關愛別人的精神，而最重要的，就是讓他們可以從中獲得滿足感、肯定自我生命的價值、以及尋找出自己的生命意義，從而為了自己的人生目標而投入更多的努力。此外，筆者亦熱衷於研究華語流行曲的教學價值及輔導功能，以期為更多有需要的學生開啟另一扇另類的輔導大門。

三、計劃執行背景

筆者自小喜愛聆聽華語流行曲，閒時也愛思索歌詞的意涵，漸漸地，研究華語流行曲亦成為了本人的興趣。誠然，既然筆者鍾愛華語流行曲，當然也希望能夠將之作為輔導學生的工具。一次，筆者與一位有特殊教育需要的學生交談，發現他因為自己的中文科成績欠佳而對學習產生較負面的看法，不但認為自己沒有什麼價值，而且更表示他對人生都不抱什麼希望。由是之故，筆者希望能夠為這些希望感較低的學生設計一個輔導課程，讓他們得以重燃對人生的激情之火、以及希望之光。在 2012-2013 年度，筆者試行於任教班級內實施華語流行曲輔導教學。在 2013-2014 年度，筆者正式得到學校輔導主任的支持，並且終於如願償於學校開設華語流行曲輔導小組，為有需要的學生進行生命教育的輔導工作。在 2014-2015 年度，輔導主任繼續支持筆者設置華語流行曲小組，以深化輔導工作的成效，並持續支援有需要的學生。筆者將於以下部分說明為期 3 年的華語流行曲融入輔導工作的實施內容及其實際成效。

四、計劃內容

(一) 2012-2013 年度

在這個年度，筆者實施了名為「傾聽生死樂章」的專題輔導工作。當中的緣起，在於筆者發現任教的 30 名高中學生學習動機較弱，對於自己的人生發展欠缺方向，不知讀書是為了什麼目的，因此筆者希望能夠在輔導方面著手，以改變他們的學習態度；剛好，筆者教導他們韓愈〈祭十二郎文〉時，他們不明白當中作者與親人生離死別的情感及意義，因此筆者正好以此作為輔導的切入點，以中文課堂為媒介，實施以華語流行曲融入生死教育的輔導及教學，一方面可以之輔助中文教學，另一方面也讓他們明白生存及死亡的真正意義，進而鼓勵他們積極尋找自己的人生意義。筆者選取了 8 首華語流行曲為教材，華語流行曲是青少年潮流文化的象徵，並成為了筆者與學生之間共同語言，讓彼此之間的距離得以拉近，這有助筆者深度了解學生的內心世界。在優美旋律的渲染下，同學們都能夠受到旋律的觸動，深入地領略歌詞內容的思想感情，並願意參與課堂的討論、辯論及分享活動。而最令筆者難以忘懷的，就是一位同學在分享的時候，她說死亡其實並不可怕，可怕的是我們留下遺憾，而死亡之所以存在，其意義在於提醒我們要珍惜現在，把握須臾的時間去追求我們渴望而久的夢想，從她的分享內容，我想學生們都能夠從音樂旋律之中得到個人的啟悟，明白到生命有限之價值在於讓我們活在當下，為著自己的生命而努力打拼。另外，筆者亦從這次的輔導教學之中，發現學生們喜愛唱歌、喜歡聆聽歌曲，並且往往不能自己，我想這正是他們能夠對生命產生深刻反思的主要原因—音樂觸動了他們的靈魂深處。最後，筆者至今仍然記得一個深刻的畫面，就是在最後一節的課堂結束後，一位同學走出教室並跟筆者說：「老師，感謝你的提醒，雖然我自知中文不好，但我會盡我一切的努力，以取得合格的成績，那麼我便可以當護士了！當然，也算是對得起你的教導了！」這一個畫面，至今都提醒著我教師的使命，就是在於讓學生相信自己、相信明天是充滿希望的！至於輔導成效方面，筆者將當中的教學成果轉化為學術論文〈動聽的生命旋律：華語流行曲介入生命教育之研究〉，投稿至東吳大學師資培育中心，經匿名審查通過後，獲其所屬的學術期刊《雙溪教育論壇》第 3 期刊登（詳見附件一），可見教育專家都認同華語流行曲確實具有輔導成效。

(二) 2013-2014 年度

有鑑於上年度的成功，筆者向輔導主任成功爭取於本年度設置了「悠揚樂韻展關愛」小組，計劃目標在於協助希望感較低的初中學生建立正面之自我形象，讓他們願意相信自己的能力，並鼓勵他們為著自己的人生而努力奮鬥。這個輔導小組主要以華語流行曲作為學習材料，於課後教授 8 名中一級學生（當中包括 6 位具讀寫障礙的學生，他們的自我形象皆較低；其餘 2 名為一般學生，他們主要擔當 SEN 同儕的小老師）中文知識、閱讀技巧，一方面加強他們學習中文的興趣，另一方面以之加強他們對生命的熱愛。本次輔導小組共有 9 節課，而每節課為 1 小時。在每 1 節課，筆者都會與學生聆聽並歌唱指定的華語流行曲，並以師生問答的形式探究當中的中文知識，而最重要的，就是以勵志的歌詞勉勵他們積極地尋找自己的人生意義，並且跨越自己的學習障礙，為自己的人生寫下那光輝的一頁。起初，學生們都顯得較被動，不太願意表達自

己的意見，於是筆者便在歌詞內容討論的環節裡，結合自身的成長經歷（如何在貧困的環境下，依然堅持自己的目標，以不負父母的養育之恩），告訴他們絆倒我們的並不是所謂的障礙，而是我們自己負面的看法。漸漸地，他們開始願意參與討論，並且主動發表自己的看法，個人對於人生的看法也開始出現些許的轉變。有見及此，筆者便提議他們參加生命教育週的歌唱比賽，以作為挑戰自我的嘗試；剛開始的時候，他們也懷疑自己能否做到在這麼多同學之前歌唱而不怯場，可是當筆者答應與他們一起練習和參賽，並鼓勵他們參賽並不是為了取勝，而是為了讓自己成為人生的勇者後，他們都贊同筆者的看法，並答應參加歌唱比賽。他們選擇了 Beyond 的〈光輝歲月〉作為參賽歌曲，筆者對此感到好奇並問他們當中的原因為何，他們向筆者表示他們希望藉著歌詞的內容，鼓勵同學不論能力高低、膚色為何，只要我們願意為夢想堅持並付出努力，我們都可以像南非前總統曼德拉（成功實現為黑人平權的理想）一樣成功實現自己的夢想。最令筆者感動的，就是他們在比賽的前夕，主動於課後多作練習，以取得最好的成績，我想他們真的長大了！這是因為他們願意為了眼前的挑戰而付出最大的努力。在比賽當天，他們盡力獻唱，縱使歌聲未必是所有參賽隊伍之中最動聽，但是他們的努力、堅持、以及盡心盡力，都足以讓筆者感到欣慰，我想這就是擔任教師的滿足感，也是證明這個輔導小組具有成效之最有力證據。在輔導小組結束後，筆者把這次的教學成果轉化為教學論文〈華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享〉（詳見附件二），投稿至台灣嘉義大學特殊教育中心，希望藉此得到專家學者的意見，使筆者的輔導工作可以得到進一步的優化，經過雙向匿名審查、修訂複審後，論文獲接納並刊登於第 19 期的《雲嘉特教》學術期刊之中，可見專者學者都認同是次輔導小組的實際成效。

（二）2014-2015 年度

在這個年度，筆者繼續執行上年度的輔導工作計劃，惟輔導焦點不再只是激勵學生，而是在於協助學生建立人生正向的目標之上。當中的工作內容如下：

1. 「一人有一個夢想」專題輔導工作

在下學期開始，筆者發現所任教的中一級學生（共 20 人）愈來愈欠缺學習動機，而且經常說出負面的話，例如：「我是沒有用的人，所以才不懂完成老師的功課」、「就算我做了功課，也不能升班的，因為我怎樣也不可能在考試之中取得合格成績」、「算了吧！老師，你就別浪費時間在我的身上，我自小就成績差」等；蓋因班中的 SEN 學生較多，他們屢屢遭受學業挫折的打擊，乃至因為害怕留級而意志消沉，部分同學更開始出現拖欠功課的問題。因此，作為輔導組教師的筆者希望為他們設計一個輔導計劃，透過讓他們訂立自我目標、建構自己的夢想、以及學習解決困難的方法，改變他們對於未來的負面看法。筆者以科任教師之便，以中文課堂為輔導的媒介，實施了為時 3 節的「一人有一個夢想」輔導教學（實際執行時間為 6 節課堂）；表面上，學生都以為筆者是以歌詞教授中文知識，實際上，筆者則是運用歌詞進行生命教育，鼓勵他們尋找自己獨有的夢想。在教學主題方面，筆者制定了 3 個大主題，包括：「人生的反思」、「生命不可以重來」及「解難之法」。在教材方面，筆者以

7 首華語流行曲作為教材，當中的歌詞都與追求夢想相關。在教學活動方面，筆者按照輔導主題之需要，設計了多元的教學活動，包括：給自己的一封信、夢想擂台、舊曲新詞、音樂點播站、處境劇及解難錦囊，以讓學生可以進行生命的反思。在實際執行教學的時候，筆者發現旋律較激昂的流行歌曲，往往較能帶動學生的正面情緒，使他們能夠產生正面的看法，以第一節課為例，在播放五月天〈OAOA〉之時，學生都隨著旋律而情不自禁地擺動身體，那些懂得歌詞的同學更一起歌唱，使到課堂的氣氛變得熾熱起來；之後，同學都很認真地寫給自己的一封信，以反思自己過去的生活，並期許學期末的自己可以達到什麼目標；接著，筆者便播放張韶涵〈淋雨一直走〉，要求學生從歌詞之中歸納追夢人的特質，由於歌曲的節奏明快，所以學生不看歌詞便已大聲說出：「追求夢想的人一定要有樂觀的心態！」在討論結束後，同學便填寫追夢人的自我檢測表，以了解自己缺乏哪一項特質。最後，筆者邀請同學分享自己的學習感受，一位平常很少說話的學生舉手，表示希望說說自己的感受，他說：「也許我並不聰明，也沒有勇氣去接受挑戰，可是我知道如果我們現在便放棄，那麼我們一輩子也不會成功，因為我們輸給了自己。」雖然這句說話並沒有什麼特別，可是筆者印象很深刻，這是因為至少學生能夠從你的輔導教學之中，得到思考反省的機會，並且從中有所啟悟，這對於作為教師的筆者而言，這已經很足夠了，而最重要的，就是生命教育著重學生的反思多於教師灌輸知識。另外，同學在處境劇的部分，表現亦極為優秀，其中一組的表演異常精彩，即一名同學扮演企圖自殺的人，一名同學則扮演路人，勸服企圖自殺的那個人不要輕生，當中情理兼備，而且內容感人真摯，並能突出珍惜生命的主題。由此可見，筆者認為學生大致能夠從這次的專題輔導教學之中，掌握建構夢想的重要性，並產生追尋夢想的意識。至於成效方面，筆者把這次專題輔導教學的內容寫成具體的教案〈激昂的生命旋律—由生命的反思，到生命的熱愛，再到困境的解決〉（詳見附件三），參與台灣彰化師範大學師資培育中心舉辦的「人文關懷與生命教育教師教育寶典」教案設計比賽，結果獲得中學組優等獎殊榮（第二名），而教案亦獲刊登在《人文關懷與生命教育課程設計與教學實務彙編》之中，可見以華語流行曲作為輔導教學的材料，協助學生尋找自己的夢想，讓他們成為堅強的追夢者，是具有實際的教學成效。

2. 「滿滿都是愛」小組

若我們要讓 SEN 學生對人生產生更大的希望感，筆者認為我們必須先協助他們處理人際關係的問題，因為除了學業之外，人際關係發展亦是他們在學校裡遭遇的主要困難之一，並往往使他們感到沮喪。由是之故，這個輔導小組沿襲「悠揚樂韻展關愛」小組，當中之主要目的，就是協助 SEN 學生改善與人交往的表現，加強他們愛人與被愛的能力，提升他們對校園生活的滿意度，進而提升他們對未來的希望感，為他們追求夢想奠定良好的基礎。本次的輔導小組以 6 名初中學生為輔導對象（其中 4 名讀寫障礙學生曾參與「悠揚樂韻展關愛」小組；另外，小組成員亦包括 1 名言語障礙學生、以及 1 名注意力缺陷過動症學生），以協助他們掌握與人交往的正確態度，並發展出愛與被愛的感知能力。這次的輔導小組也是於課後進行，當中的教學主題為「愛與被愛」（包括：親情、友情、愛情、以及萬物之情），教學時數合共 14 個小時（共計 14 節課），並以 14 首華語流行曲貫穿整個輔導教學。當中的輔導教學流程為：1.

聆聽歌曲；2. 師生問答及討論；3. 師生歌唱；4. 角色扮演（以戲劇作為學習的總結）；5. 教師經驗分享；6. 書寫反思日誌。由於筆者與學生經過一年的相處後，師生關係變得深厚，彼此之間亦見熟稔，所以他們都願意在學習的過程之中表達自己的內心看法，而最重要的，就是他們都願意在筆者前演戲，並且顯得積極投入，充分展現出他們能夠掌握筆者教授的重點，我想這是因為華語流行曲成為了師生交流的媒介，讓教師與學生可以建立共同的語言，並藉此讓雙方建立互相信任的關係，使到教師可以更了解受輔導學生之需要，最終使到輔導教學的設計及實施更具針對性、以及更為有效。另外，課後聽聽歌，唱唱歌，不但能夠讓學生從繁重的學業之中放鬆心情，而且更具有生命教育的功能，可謂一舉兩得。其實，在這個年度，筆者為中六級兩個考試班的中文科任教教師，教學及批改工作可謂極為繁重，再加上本身身繫的學校行政工作，筆者倍感力不從心，故筆者在這年並沒有打算開設任何輔導小組，以讓自己可以騰出更多空間處理繁多的工作。可是有一天，一個曾參與「悠揚樂韻展關愛」小組的學生來到教員室找筆者，問道：「老師，這年你還會開設流行曲小組嗎？我真的十分想參加這個小組呢！因為我覺得和老師唱歌是一件很開心的事。」我說：「但是老師真的很忙呢！」他說：「老師，我和同學們都可以等你的，只要你可以就好。」我說：「這樣子呀！你就讓老師再想一下吧！」他說：「老師，對不起，如果你真的太忙，我們也明白的，那麼待老師有時間，我們才再次一起聽歌和唱歌吧！」他帶著一點失望的眼神，慢慢地消失在同學的人潮之中。他落寞的背影，讓我感到一陣陣的心痛，因為孩子就這樣被我拒諸千里了，我思前想後覺得這樣真是很對不起他們，因為孩子很難得主動找你而你又拒絕他，那麼他下次有需要的時候便不會再找你了！而且這個小組也是筆者的心血結晶，如果真的不再繼續這個輔導小組，筆者心中也有無盡的不捨。因此，筆者最後還是不忍讓孩子失望，所以還是決定成立「滿滿都是愛」小組，讓孩子可以與筆者繼續這個音樂的小天地，讓我可以和他們打成一片，感受課後片刻的愉悅，這是我所盼者。至於輔導成效方面，筆者把這次的教學成果轉化為研究論文參與台灣東華大學課程學系舉辦的華山論見論壇，希望能夠與台灣融合教育的工作者交流意見，其間，獲得時任台灣東華大學教務長白亦方教授的肯定，而他亦給予筆者很多寶貴的意見；之後，筆者根據白教授的意見修訂論文〈華語流行曲應用於特教學生的情意教育之研究〉（詳見附件五）並投稿至台灣學校行政研究學會，經外審教授匿名審查並再作修訂後，獲刊登於其主管的學術期刊《學校行政雙月刊》第 99 期，從中可見學者都認同當中的教學成效。

3. 午間音樂會

由於學生都喜愛唱華語流行曲，所以學校經常舉辦不同的歌唱比賽，以讓學生們可以一展歌喉、大顯身手。有見及此，筆者便於校內舉行了兩次午間音樂會，邀請了區內的長者及兒童欣賞，這不但能夠滿足學生的表演慾望，而且更能夠成為輔導學生的平台，讓他們藉著歌唱勵志的流行曲，抒發自己的內心感受、抒緩學習壓力，並向社區人士傳遞熱愛生命的訊息，使到社區得以建立出正向的氛圍。在這兩次的音樂會之中，筆者與學生樂隊一起練習、演出，而樂隊成員為了這兩次的演出而努力準備，這使到筆者心中感到安慰，這是因為音樂會讓孩子學會負責任，並且對自己的表現具有一定的要求，而非馬虎應

對、草草了事，我想這種特質對於正在追求夢想的孩子而言是極為重要的，因為沒有努力的付出、沒有認真的態度、沒有苦苦的堅持，那麼我們便不大可能取得最後的成功。而最重要的，就是華語流行曲成為了一個契機，讓學校與社區的聯繫得以加強，並且讓學生不只是關顧自己的生命，而且更學會主動關心身邊有需要的人。



五、總結及個人反思

經過三年華語流行曲融入生命教育的嘗試，筆者認為這項作法能夠照顧到受輔導學生的需要，而且亦能夠提升他們對未來的希望感，使他們更願意為著自己的夢想而努力前進。事實上，華語流行曲的題材極為多樣化，只要教師能夠擇優而用，按照學生的需要而選取合適的流行曲作輔導的教材，並配以不同的輔導教學活動，那麼學生定必能夠從中獲益。筆者認為華語流行曲不但具有生命教育的功能，而且更具有文學教育的功能，因此教師可以按照學校的情況或學生的需要，採用融入式的策略及方法，為有需要的學生或班級進行相應的輔導，例如：教師在教授朱自清先生的〈背影〉時，可以陳奕迅〈單車〉作為導入或總結，以深化學生對父愛概念之掌握，使學生明白珍惜父母的重要性。

事實上，筆者從中最大的得著，就是與學生建立起深厚的師生情誼，拉近了筆者與學生之間的距離。這是因為華語流行曲是筆者與學生的共同語言，並且為筆者創造了與學生相處的空間，讓彼此藉此可以深入地互相了解；在華語流行曲渲染的愉悅氣氛下，學生都願意與同學、筆者分享自己的感受，又或揭露自己的內心世界，而筆者在此基礎之上回應及輔導他們，使他們都能夠感受筆者對他們的好。而最重要的，就是這些受輔導的學生亦因此而時常主動尋找筆者聊天，分享他們的校園生活經歷或生活片段，這都讓筆者可以對他們的成長多加了解，並及早介入他們的學習或人際關係的問題，為後續的個別化輔導開啟了一扇大門。

為了讓華語流行曲的輔導價值受到重視，筆者亦致力將自己的實踐經驗，與不同地區的教師分享。在 2013 年 7 月，筆者參加了「澳門大學兩岸四地學生事務論壇 2013」，發表了〈大學生活輔導的切入：華語流行曲與生命的浪花〉

的文章，以向澳門的教育工作者介紹華語流行曲的輔導價值。在 2015 年 4 月，筆者參加了香港大學舉辦的「第一屆全球創意產業研討會」，發表「華語流行曲應用於學生心理輔導之探究」之論文，為教育工作者說明如何運用華語流行曲對學生進行輔導。同年 5 月，筆者參加了台北護理健康大學主辦的「2015 年兩岸大專院校生命教育高峰論壇」，發表了〈華語流行曲在生命教育課程設計的啟思〉的論文，以分享筆者設計相關課程的原則及方法。在同年 10 月，筆者應教育局訓導及輔導組的邀請，向小學輔導人員進行演講，並為他們示範如何運用流行曲推動生命教育。由是觀之，筆者希望透過分享以華語流行曲推動生命教育的經驗，使更多人了解華語流行曲的教育價值，並一起推動相關的輔導及教學工作，讓更多學生能夠從中得益。當然，不同地區的教育同工也給予筆者很多寶貴的意見，以讓筆者可以提升輔導學生的能力。

最後，雖然華語流行曲有著很多不同的教育功能，可是運用其作為生命教育的工具之研究仍然處於探索的階段。因此，筆者希望輔導人員及教師能夠在這方面多作嘗試，讓華語流行曲成為有效的輔導工具，讓不同輔導需要的學生都能夠得到適切的照顧。當然，筆者將抱著「路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索」的精神，在未來繼續發掘華語流行曲的輔導價值及作用。

六、參考文獻

香港撒瑪利亞防止自殺會（2014）。**香港撒瑪利亞防止自殺會年報 2014**。香港：作者。

羅慧棋、楊逸飛（2013）。希望感之理論及其在特殊兒童家庭之運用。**桃竹區特殊教育**，22，16-22。

七、附件列表

（一）文件

附件	文件名稱
一	〈動聽的生命旋律：華語流行曲介入生命教育之研究〉 論文
二	〈華語流行曲歌詞介入讀寫障礙學生語文學習之初探與實務分享〉 論文
三	〈激昂的生命旋律－由生命的反思，到生命的熱愛，再到困境的解決〉教案
四	台灣彰化師範大學「人文關懷與生命教育教師教育寶典」 教案設計比賽優等獎證書
五	〈華語流行曲應用於特教學生的情意教育之研究〉 論文

（二）錄像

附件	錄像名稱
六*	午間音樂會（觀賞者為兒童）
七*	午間音樂會（觀賞者為長者）

*附件六及附件七收錄於電子光碟內