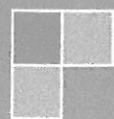


教壇新秀

微教學短片比賽

2015

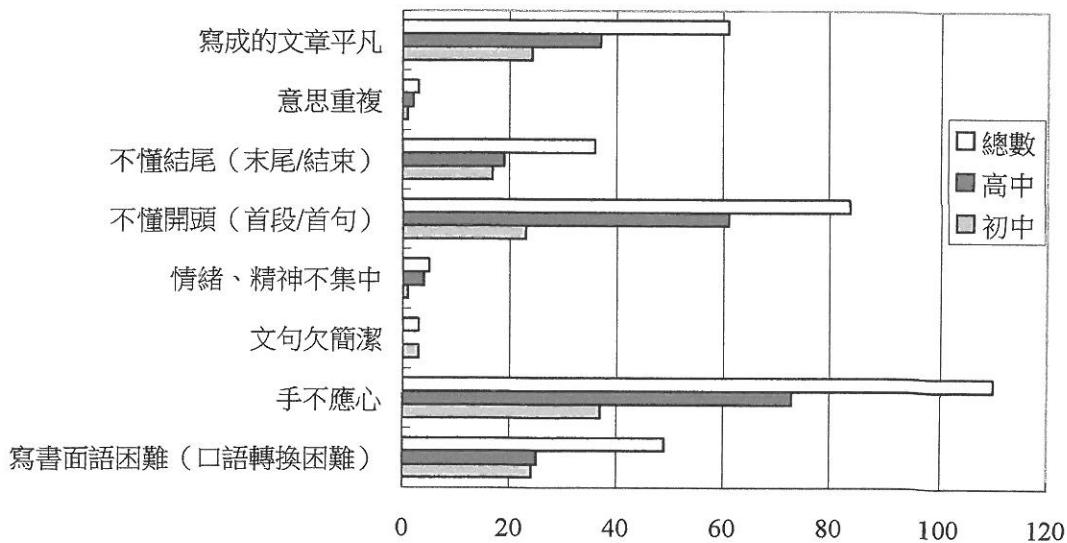
林恩寵



教案

- 1.學科：中文（一節 40 分鐘）
- 2.教授對象：中三級
- 3.課題：作文
- 4.教學目標：學生掌握及運用文章開首的寫作方法。

根據謝錫金博士主編《中學中國語文科寫作教學設計理論》中指出，香港中學生的寫作困難如下圖展示：



圖一 學生在下筆表達時遇到的困難

從上圖反映，學生面對的最大困難是「手不應心」，即心中有意念，但不懂得用相應的文字寫出來，有效的解決方案是學生多從課本或課外讀物學得標準的書面語。因此，筆者聚焦於學生另一大的困難：不懂得開頭。事實上，這個寫作困難能夠透過課堂的教授而有效地解決。為此，筆者設計了一連串的教學活動（詳細參見自評報告中的「教學流程」），目標是令學生掌握文章開首的寫作方法特點及有效地運用到文章中。

5.片中運用的教學技巧（微觀）：

短片內容是一名學生向老師請教作文的開首，經過老師的引導及提問，令學生自己解答一開始的寫作疑惑。現詳細分析片中運用的教學技巧：

甲) 教態

在「不安全」、「不被肯定」和「常被取笑」的學習環境下學習，每個「人」——不只是「學生」——都傾向逃避答問。（趙志成，2007）教師善於表達，有助師生溝通互動及建立課室的學習氣氛，自然有利教學。

1) 語言表達技巧

在短片中，教師音量足夠，發音準確，音調自然，富抑揚頓挫，變化得宜，使教學生動活潑而不枯燥。在說話速度方面，快慢得宜，根據教學重點做適度之停頓，與學生的互動得宜，不會過於冗長不停地解說，每句的長度都能顧及學生聽講的速度。而且，教師沒有長篇大論，而是逐步引導學生找出答案。在講授寫作方法時，教師說明清楚，明確有效地表達摘要。在用字遣詞方面，教師能夠仔細選用語詞，以適合學生年齡及程度和理解能力，沒有使用太專門、深奧的用語，有助學生接收信息。

2) 非語言表達技巧

在短片中，教師運用合宜的肢體語言作為重要的溝通媒介。首先，面部表情生動自然，如當學生最初帶著不安、疑惑時請教師時，她馬上展示微笑，使學生緩和不安的情緒，從中顯示教學的熱忱及親切，有利師生交流。

其次，師生眼神接觸頻繁。在短片中，教師常注視學生的神情舉止變化，掌握學生的學習動機及態度，而且教師的眼神流露出對學生關愛之情，可使學生感受到尊重，均有助師生良好關係的建立，有助教學。

此外，教師的動作與姿態端莊得宜。短片中，教師的姿態和情緒友善、平易近人。例如，當她發現學生遇上困難時，她將身體前傾，表示專心、耐心地聆聽學生的發問；之後她再輕拍學生的背部，都是使用輕鬆自然的身體語言表達溫暖與教學熱忱。

乙) 提問技巧

教師在開首時，以「擴散性問題」，即「是否在作文時遇到甚麼問題？需要幫忙嗎？」鼓勵學生主動分享作文的困難。之後，在她講解完「聯想法」後，為了令學生能實際應用此方法，於是引導學生自行創作一個新的開頭：「康良，如果讓你用『聯想法』入題，重新為這題目開頭，你會如何創作啊？」目的是令學生經過思考(自主學習)，更易掌握重點。

在短片中，教師能夠慎選問題，配合學生的已有知識作出引導，如：「康良，你記得老師上堂介紹過其他兩種文章的開首方法嗎？」之後給予充足時間讓學生作出思考，誠如趙成志博士指出，很多的課堂教學都顯得很匆忙，這種教學習慣導致學生沒有「過程時間」，作思考、分析和討論。(趙成志，2007)因此，在短片中，教師給予學生充足時間思考，讓他能夠加深理解。

最後，學生能夠自己解決自己學習上的問題，增進學習動機，也促進了師生的互動關係，可見善於發問技術的確能夠增進學生的知識啟發思考。

丙)運用正向讚美鼓勵良好的表現

在短片中，教師多次有技巧地鼓勵學生，如她在讚賞學生時表達出理由：「文章開首寫得不錯，懂得使用開門見山的方式」，之後再鼓勵學生說出更多的其他方法，讓學生在學習歷程中有自我實現的機會，有助增高學習動機，激發學生對學習的熱忱。

丁) 激發學生的學習動機

在短片中，教師最後安排了延伸閱讀，詳細介紹了朱自清的散文〈歌聲〉的開首，還鼓勵學生發掘其他文章的開首結尾方法，之後再來找她分享，目的是激發學生的學習動機，維持學習活動。

6.解釋教學短片比普通課堂教學更適用於此課題上

就筆者理解，普通課堂教學是指依書直說、較少堂課活動，師生之間互動較低的直接灌輸式教學模式。誠如趙成志博士在觀堂時得出的總結：「很多時教師囿於特定的課程範圍，總是匆匆忙忙依書直述，把概念的定義說一次（其實與讀一次分別不大），然後提供一兩個例子，問一句『明白嗎？』，見學生沒甚麼反應就開始讀下一部分有關概念的特性、優點缺點之類，之後又重複問一次剛說過的幾個特性，這種『直問直答』的情況相當普遍。教師以為教過，到考試時又希望學生複製同樣答案。」（趙成志，2007）

以本課節為例，教學目標是文章的開首方法，如果以普通課堂單向式教學，直接用口頭解釋，難免流於沉悶；透過教學短片，可以使教學活動生動而富有變化，增加學生的注意力。特別是教學短片內容同樣是以學生作文為背景，講述他們在作文時面對的困難，受眾可能因而透過短片(媒介)聯繫過往的學習經驗，引起思考動機，與主角一同解決困難，尋找答案。相反，在普通課堂教學（「靜默式教學」）下，老師依書講解開首方法，未必能照顧學生的學習動機。

在傳統的作文課堂上，很多老師的教學流程都是解釋題目後，就著學生寫下大綱，之後開始創作，學生之間與師生之間的交流並不多。事實上，作文是需要針對學生這個主體去研究與訓練（陳鐘梁、張振華，1996），因此更加需要以學生為主導去進行各種的訓練活動，而教學短片就是在一系列的寫作教學活動中擔任一個重要教具。透過教學活動，令學生首先縱向剖析整個寫作過程中牽涉的各種創造能力；然後橫向分析各種類型的表達能力；最後，再分析達到特定功能和意義的寫作能力，這就是寫作能力的三面立體架構（朱慧玲、岑紹基，2011），亦是教師可以突破傳統的作文課堂，嘗試教學的三個層次。

參考文獻：

- 1 謝錫金、岑偉宗編(2000)《中學中國語文科寫作教學設計理論》。香港：教育署輔導視學處。
- 2 岑紹基、羅燕琴、林偉業、鍾嶺崇 編著（2011）《香港中國語文課程新路向：學習與評估》。香港：香港大學出版社。
- 3 趙志成（2005）《有效學習的探索》（學校教育改革系列之23）。香港：香港中文大學教育學院、香港教育研究所。
- 4 趙志成（2007）《有效教學策略的應用》（學校教育改革系列之43）。香港：香港中文大學教育學院、香港教育研究所。
- 5 陳鐘梁、張振華（1996）《作文與思維訓練》。杭州：杭州大學出版社。

自評報告

1.教學理念

教師需要啟發學生思考與解決問題的能力，傳統的直接教授往往只是重視「教師如何教」，然而「學生如何學」亦同樣重要。「以學生為學習的主體」，如何引導學生主動地參與學習活動，以獲得最大的學習成效正是筆者的教學理念。

由於我重視學習的過程，因此我所設計的教學活動，均以學生為主導，如在活動一的同儕互評（詳細請參見 3.教學流程）中，他們透過討論過程，發展並修正所發現的知識。

教師是學生的引導者、支持者，也是學習的伙伴，所以良好的師生關係十分重要。尊重學生的意見，避免負向和價值的判斷，當聽到學生不同意見時，不應以自己的想法去束縛學生或給予傷害自尊的批評，否則只會扼殺學生的參與及創意力，因此在活動二由老師綜合各同學的意見時，老師只擔任引導的角色，協助學生發展並組織知識，而非知識的傳授者或權威者。

我認為知識的建立必須是由學生主動參與，並透過親身經驗才有成效，所以教學除了以教科書為依據，也要為學生提供參與真實生活情境的投入感。因此，在活動三的短片教學中，在角色及情節的設計上，我同樣以學生日常面對的經歷為情節，從中推展教學內容。

2.教學策略（宏觀：短片在課堂中的扮演的角色）

學生學習的方式不僅限於課堂中教師之傳統直接教導，在節課堂中播放的短片就是一個重要的教學工具，現將其作用分析如下：

甲)激發學生學習興趣

片中的角色是由班上學生扮演，可增加不少親屬感。主角康良在作文時遇到的問題，正是受眾常遇到的難題，在感同身受下，既可以吸引學生注意，亦能增強學生的學習動機。

乙)在發現教學法中扮演「價值的澄清及建立」的角色

根據「發現教學法」(黃光雄，1988) 的過程，共有以下幾個步驟：

1 發現問題 活動一：同儕互評

透過引起動機的方式，讓學生自主研討，激發學習的興趣，在比較寫作同一題目不同文章開首的優劣及評鑑範文後，嘗試讓學生自己思考，再引導學生提出有研究價值的問題——「如何創作出一個引人入勝的開首」？

2 歸納通則 活動二：教師綜合

教師利用發問技巧，鼓勵學生自由思考和自由發表，並從中協助學生綜合評鑑上、中、下品的準則、因素及分析不同範文之開首特色，學生透過自己所提出的各種假設，逐漸發展暫時性的理論，在老師的綜合及引導下，共同討論這些理論的合理性，亦可增加學生的自信心。

3 價值的澄清及建立 活動三：短片教學

這個步驟主要引導學生澄清價值，並建立正確的價值體系。因此，課堂中的短片正正是扮演「價值的澄清及建立」的角色，片中詳細解釋文章開首的寫作手法，回應了學生在活動二的自己所提出的各種假設。加上教師會在短片播放後作補充說明短片沒提及的知識，以助學生提昇學習效果。

3.教學流程

科目：中文

年級：中三

教學步驟(時間)	注意事項
<p>活動一：同儕互評（10分鐘）</p> <p>學習目標：發現問題</p> <p>1. 每位學生被派發三篇同學作文範文的影印本（匿名），範文都是同一題目，而且沒有老師的批改及評語，只節錄了文章的首段（意義段）¹，當中用了開門見山法、聯想法、懸疑法。</p> <p>2. 教師指出活動的流程及要求： 學生在完成閱讀後，老師將全班分組，每組有四至五名學生。</p> <p>3. 教師向學生提問： 剛才在看同學的作文，大家有什麼感受？ 你喜不喜歡這些文章？原因又是甚麼？（追問）</p> <p>4. 教師著學生互相討論： 範文的優劣，並分為上、中、下品，共同完成同儕評分紙，各組以「合作學習」的方法完成活動，透過互相幫助去提升學習成效。 組長——領導成員完成小組討論 書記——記錄小組討論的要點，寫在 A3 白紙上 匯報員——總結討論結果的要點，向全班報告 物資員——負責拿物資</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ 已有知識：學生在上一節作文堂，已經完成了與範文同一題目的作文，因此對題目已有掌握及認識。➤ 問及學生的感受，是讓學生回想閱讀文章所帶來的感覺。➤ 追問原因，刺激學生的高階思維。➤ 從同儕互評中，比較寫作同一題目不同文章開首的優劣，並讓學生學習將自己的感受與人分享，培養溝通能力。➤ 鼓勵學生從討論中，說出自己心目中「優」、「劣」的標準，建立「欣賞」的審美概念及觀念。➤ 教師宜留意學生討論「優」、「劣」的標準。在學生討論過程中不妨多加稱讚，鼓勵學生勇於分享個人觀點和感受；在遇到不同意見時，要以尊重他人的態度來與其他組員尋求共識，解決問題。➤ 「合作學習」能夠照顧學習差異，能力較高者可以擔任組長角色，帶領能力稍遜的學生完成討論；能力稍遜的學生亦負責其他職務，如記錄、

¹意義段與自然段是不同的概念。自然段是指作者根據文章的內容和結構，劃分出來獨立而成的一段文字。意義段是指文章中意思相對完整的一部分內容，它可以由一個自然段組成，也可以由幾個相關的自然段合併而成。

	拿物資，培養良好的團體學習氣氛，提升學習成效。
活動二：教師綜合（10分鐘） 學習目標： 歸納通則 <p>教師將各組的討論結果(A3白紙)貼在黑板上，再綜合同學的觀點，予以整理及分析。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 以甚麼因素評鑑上、中、下品 ➤ 不同範文之開首特色 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師宜引導學生發展出教學內容。 ➤ 教師宜著學生反思自己在寫作上的缺點。 ➤ 透過反思及提問，引起學生的學習動機——如何創作一個引人入勝的開首？ ➤ 教師宜留意課堂的節奏及其流暢度，學生是否投入及合宜地回應。
活動三：短片教學 (7分鐘短片，10分鐘直接教授) 學習目標： 價值的澄清及建立 <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師向學生提問：文章開首有甚麼方法？ ➤ 觀看短片(內容是教授開門見山法、聯想法、懸疑法的特點及用法) ➤ 觀看短片後，教師向學生提問：這三種方法的內容及其好處？ ➤ 教師再補充說明短片沒有的知識。 ➤ 教師著學生完成堂課工作紙。 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教師在觀看影片前，宜把觀看重點和相關問題貼出黑板，讓學生有目的地觀看。 ➤ 在短片播放期間，教師宜照顧有學習差異之學生，是否所有學生都跟上學習進度？ ➤ 如有需要，可以停頓短片，作補充說明。
總結及跟進活動(功課)： (3分鐘) 嘗試利用開門見山法、聯想法、懸疑法三種方法，為另外三篇文章重新創作開頭，各開首限於50字內。	

4.預期教學成效，令不同程度的學生有所得著

不同程度的學生都各有得著，程度稍遜的學生，簡明扼要地學到三種開首方式的精粹，在有計劃、有趣味的學習過程中學習。程度較高的學生，透過短片及教師直接解釋的方式學會撮寫開首的方法，另一方面，從短片尾段的延伸學習，在得到鼓勵下，多看名家的散文，引起自學的動機，主動尋找更多的開首及結尾方式。

5.分析短片比普通課堂教學的優勝之處，並提出改善方案

教師努力「說話」，學生學習沉悶

普通課堂教學多以直接講述法為教學模式，這種單向式教學，主要是教師經由講述(聲音)，將教育內容(信息)傳給學生，而學生將老師所教的內容記錄下來，教師位於主宰而學生則居於被動的地位，整個教學過程缺少變化而易於呆板枯燥，在單調的聲音下，學生亦自然容易彈性疲乏，未能長期集中注意力；不易引起學生興趣及主動學習，亦有違雙向的師生溝通的教學期望。

多元化的教學模式

事實上，不同學生的學習方法、學習能力、學習興趣、學習風格²各有不同，因此有不同的學習需要。短片教學能夠滿足不同學生的學習風格，如「視覺學習者」靠看來學習，為了學習所需，他們必須在腦中得到一個畫面，短片教學就能補充傳統直接教學的局限，避免教師所提供的信息刺激源，只有聲音一項，這樣能夠吸引學生注意力，提高學習動機。而且，短片教學可以有效地協助解釋部分內容，輔助老師的教學。

短片在拍攝過程，需要大量學生協助，部分學生扮演演員，部分學生則參與幕後工作，如拍攝、後期製作等。在拍攝的過程中，老師不再是以傳統教學的權威角色教學，學生不再直接由書本中獲取知識，而是以更深的體驗，如對稿、字幕、錄音等獲得教學內容，達成更佳的學習效果。

不過，老師不應完全依賴短片作教學工作，應該再加以教授及補充說明短片沒有提及的知識；同時，短片不宜重點太多，否則學生會眼花撩亂，分散注意，未能掌握學習內容。同時，老師宜告訴他們短片目的及觀看時的重點，否則在播完片之後才提問，學生未必有所印象。因此，教師亦要按學生情況而設計工作紙，要求他們在觀看時記下重點，以免本末倒置。

²三種學習風格： 1.聽覺學習者靠傾聽學習； 2. 視覺學習者靠看來學習，為了學習所需，他們必須在腦中得到一個畫面； 3. 觸動覺學習者靠觸摸和動作來學習 。 (Carbo, Dunn, Dunn, 1986)

6. 設計教案及短片時遇上的難處、有效的解決方法

筆者參加比賽的目的，是讓本校學生在不同學習領域中，有自我實現的機會，特別是本校學生為特殊學習需要學生，在學術上的滿足感不多，因此我希望他們能夠透過參與是次比賽，培養多方面興趣及發揮潛能。

在拍攝、演出、後期製作方面，我嘗試讓學生參與及主導。然而，他們大多有讀寫困難、專注力不足、智力障礙的情況，因此演員的對白不宜太長、劇本也不可以太複雜。為此，我採用了分段拍攝、後期錄音去解決此難處，這樣學生不用記太多冗長的對白，在輕鬆的心情完成拍攝。在劇本方面，我亦花很多時間、精力為學生解釋內容，令他們能夠理解劇本，投入拍攝，而非死記硬背式、搬字過紙地背誦對白。

參考書目：

1. 課程發展議會(2001)《學會學習：課程發展路向》。香港：課程發展議會。
2. 黃顯華等(1998)《香港中小學中文科課程與教學研究及發展計畫報告》。香港：香港中文大學香港教育研究所。
3. 吳茂源、黃顯華 (2006)《學校教育改革系列之 39：從課程設計角度剖析中學中文科教師對新修訂中學中國語文課程的意見》。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
4. 黃光雄（1988）《教學原理》。台北，師大書苑。
5. 黃光雄、蔡清田（1998）《課程設計：理論與實際》。台北：五南。
6. 林寶山著（1988）《教學原理與技巧》。台北：五南。