

優秀教師選舉

2011

徐佩芬老師
(教學組)
鳳溪第一中學

主辦機構:



香港教育工作者聯會
Hong Kong Federation of Education Workers

鑽石贊助機構:



香島教育基金

贊助機構:



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>

et-learning 校園
A Member of HKET Limited 香港經濟日報



商務印書館(香港)有限公司
THE COMMERCIAL PRESS (H.K.) LTD.
<http://www.CommercialPress.com.hk>

MIRA
MIRA WATCH INTERNATIONAL LTD.
邁拿鐘表國際有限公司

科目：視覺藝術科

日期：25/03/11

課題：一百個看不慣 (媒介：繪畫)

教授對象：中四級

教節：1 (70 分鐘一節，連堂)

學生背景：新高中視藝科課程要求藝術評賞及創作的重要性。惟學生初中時期，在「藝術評賞」的訓練並不足夠。再加上本校學生在文字書寫的能力上稍遜。科任老師希望可藉著是次課堂來訓練學生的評賞能力。同時，可以透過一些評賞步驟來協助學生面對藝術評賞部份。

課前知識及技能：學生於上學期初曾學習過繪畫塑膠彩畫的基礎技巧，並有兩次製作研究工作簿的經驗。學生曾有匯報個人作品經驗，但經驗尚淺。

教學目標：

- 1) 啟發學生「藝術源於生活」，創作主題可於日常生活中尋找
- 2) 掌握評賞藝術作品的步驟
- 3) 評賞及比較本地以反映「社會現象」為題的繪畫作品
- 4) 認識「表現主義」的作品特色(孟克/蒙克 **edvard munch** 作品)
- 5) 認識不同的創作表達形式及比較「寫實主義」(陳中樞)及「表現主義」(孟克)的繪畫作品

教學預備 (教具)：

簡報、評賞圖片、評賞比較表、研究工作簿習作指引、藝術評賞指引、藝術評賞比較步驟指引、藝術評賞詞彙

節數	教學時間	教學程序	教學活動/內容	教具
1	5''	引起動機 ◇ 透過播放短片及一些新聞圖片，以引發學生思考在現實社會上常令人	播放包致金姪女 Amina 襲警片段，以引起學生動機。 提問學生對於這件事件的感受。繼而展示其他圖片(如：中港市民搶鹽事件、市民襲擊特首事件等)，以引起學生思考在日常生會中發生於周遭的 看不過眼事件。 提問：同學們，在你們日常生活中，可曾有一些事件令你們很看不過眼？	短片、投影簡報

			<p>如要你們將這些社會現象轉化成視覺畫面，你會如何表達出來？</p>	
				<p>投影簡報</p>
15''	<p>看不慣的事 件。</p> <p>發展</p> <p>◇ 展示本地畫家陳中樞的數張作品，與學生一起討論畫家如何透過創作表達個人對社會現象的看法。</p> <p>◇ 老師引導學生一起就陳中樞其中一幅作品，運用評賞步驟嘗試逐步分析有關創作。（*提醒學生藝術評賞有很多方法。並非只局限於這種方式。）</p>	<p>現在向大家介紹一位本地藝術家的作品，他的創作主題很多都是從日常生活中獲取創作靈感。</p> <p>圖(一)：這張作品令你聯想到什麼本地事件?(SARS)從何猜出此畫的創作主題？(畫中帶著口罩的特首)</p> <p>圖(二)：這張作品的場景在何處？你見到什麼？你曾有類似經歷嗎？此畫令你什麼感覺？(自由回應)</p> <p>圖(三)：你們可曾於日常生活中遇見類似畫面？有什麼感受？(自由回應)</p> <p>以上這幾張創作都是圍繞日常生活為題材。而這個藝術家名叫陳中樞。他於香港出生。曾於本港就讀藝術及設計學校。他的作品很多時也是以日常生活中的事件作為創作題材。</p> <p>展示：「距離」系列(陳中樞)</p> <p>引指：</p> <p>在新高中課程，藝術評賞與創作同樣重要。而藝術評賞其實有很多方式。但離不開幾方面的步驟，我們就嘗試以陳中樞「距離」的這幅作品去進行評賞吧！</p> <p>(「齊來學習評賞繪畫作品」)</p> <p>1) 同學們，試描述一下，從這張作品中看到什麼?(學生自由作答)</p> <p>2) 就形式分析方面，試就視覺元素及視覺組織原理去分析這幅作品吧!</p> <p>提問：還記起什麼是視覺元素及組織原理？(視覺元素：點、線、面、形狀、色彩、空間等。組織原理：均衡、對比、放射、動勢等。學生可就開學時曾學習過的知識加以作答。)畫中的視覺元素有什麼？畫的的組織原理有什麼？它的構圖有何特別？運用了什麼技巧?色彩如何選取? 人物動態如何?(學生自由作答)</p>		

		<p>3) 從這幅作品中，你詮釋/推測畫家想帶出什麼訊息？他的作品能否成功表達他的創作主題？為什麼？（學生自由作答）</p> <p>4) 對於他的作品，你有何評價？喜歡/不喜歡？為什麼？（學生自由作答）</p> <p>*提醒學生切勿只以「美」與「不美」來說明原因。要運用美術詞彙來回應。</p> <p>展示：「有人快樂有人愁」（吳志倫）</p> <p>同學：這是另一張以香港日常生活為題的繪畫作品。與剛才陳中樞的作品略有分別。一會，我們嘗試分組，並應用剛才一齊討論及評賞的方法，去評賞及比較二者的異同。</p> <p>提問：如要加入比較元素，我們可以從哪些方面作出比較？（主題、創作形式、表達手法、視覺元素、視覺原理、表達色彩等）</p> <p>發展活動：</p> <p>1) 同學們，現在二人一組。請就剛才評賞陳中樞作品的評賞方法，嘗試討論這幅作品（吳志倫：有人快樂有人愁）。並依參考指引工作紙的提示，以列點形式去評賞這幅作品。完成後，請嘗試比較兩幅作品的相同及相異之處。同時亦須列點記下你們的看法。（*討論 15 分鐘後，老師抽取同學匯報他們的分析結果）</p> <p>*學生討論完後，老師分別選出兩組同學，匯報他們的分析結果。老師會從旁提問，以鞏固同學在藝術評賞方面的能力。</p>	<p>圖片、討論 範圍(參考表)、匯報 紙、麥克筆</p>
<p>5”</p>	<p>◆ 認識表現主義</p>	<p>同學們，剛才評賞完的兩幅作品都貼近寫實，現讓大家嘗試認識及評賞另類表達形式的繪畫作品。</p> <p>(展示：表現主義畫家孟克的作品。同時將陳中樞的寫實作品並列一起。)</p> <p>提問：他的作品與你們剛才評賞的作品感覺有何不同？在哪方面？(題材？人物造型？色彩？感覺？)(學生自由作答)</p> <p>老師概括地介紹表現主義的特色、孟克生平及其富特式的數張作品。繼而指引</p>	<p>投影簡報</p>

		<p>學生須回家就研究工作簿的習作指引，完成有關評賞及比較部份。 (研究工作簿)內容如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 搜集陳中樞及孟克 Munch 的生平及其作品資料 2. 消化資料後再以自己的文字(簡略)介紹他們的生平，可印出數幅代表作及加以介紹 3. 以下問題可依評賞作答指引架構回答： 以文字介紹其作品特色，如：構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息 4. 選出他們兩人各一件創作依評賞指引作出評賞； 5. 比較兩畫家的構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息 6. 比較兩作品在文化上、社會上的重要性 <p>他們的作品如何啟發你的創作？說出他們的作品與你創作的關連(*稍後定了主題方向，再加以完成此部份)</p>	<p>研究工作簿 單元指引 (一百個看不慣)、藝術評賞指引、應試評賞步驟及技巧指引、評賞詞彙等。</p>
5”	<p>◇ 了解研究工作簿內容要求</p>	<p>老師展示一些研究工作簿的藝術評賞範例，讓同學明白在研究工作簿中如何展示藝術評賞部份及須注意研究工作簿內的版面安排。</p> <p>提醒學生於下堂前須完成今堂的「藝術評賞」習作，並於下堂一起分享。</p>	<p>學生研究工作簿範例</p>
5”	<p>◇ 總結課堂學習重點</p>	<p>老師提問學生今堂的學習重點及下堂功課要求。</p> <p>學習重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 創作主題可於日常生活中尋找； 2) 藝術評賞基本步驟：描述、形式分析、詮釋、評鑑； 3) 表現主義概括特色 <p>*功課要求：完成研究工作簿評賞部份。並可開始著手以「一百個看不慣」為主題，搜集個人子題的資料及發展腦圖以啟發個人創作靈感及方向。</p>	

(附件共六份)

影片欣賞

影片(一)

<http://www.youtube.com/watch?v=dZZTgZOaJ-U>

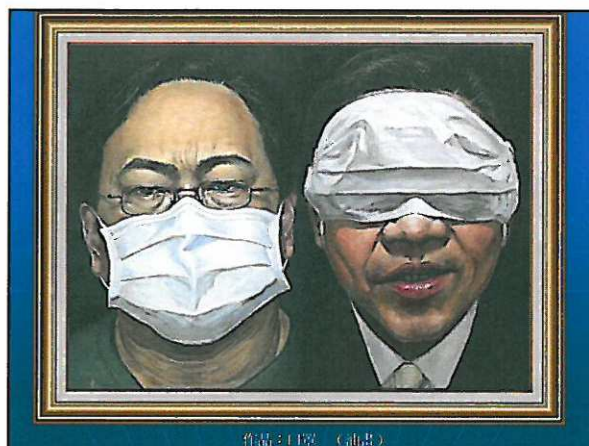
影片(二)

<http://www.youtube.com/watch?v=Cvvt1DYJgeI>



同學們，在你們日常生活當中，
可會有一些事件是令你很看不過眼呢？
為什麼？

如要你們將這些社會現象轉化成視覺
畫面，你會如何表達出來？





作品：距離（油畫）



香港藝術家：陳中福

1952年出生於香港，1995年移居加拿大。
1971及74年先後畢業於香港美術專科學校
及大一藝術設計學院。

齊來學習評賞繪畫作品





分組活動(2人一組)
齊來分組作評賞及比較
15分鐘
之後，進行匯報

評賞比較

兩幅作品的相同處？
兩幅作品的不同處？

評賞比較

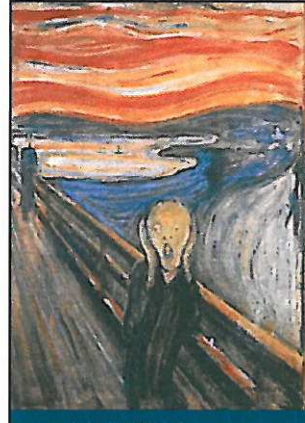
主題/創作形式/
媒介/表達手
法...
視覺元素/視覺
原理/色彩...

	「距離」 (陳中樞)	「有人快樂 有人愁」 (吳志倫)
個別評賞 (描述/形式分析/ 推測/評鑑)	(1)描述：車廂內有乘客 (有的站著、有的坐著...)	
(1)相同	主題與日常生活相 關...	
(2)不同	(1)環境 (2)創作形式 (3)畫的功力 ...	



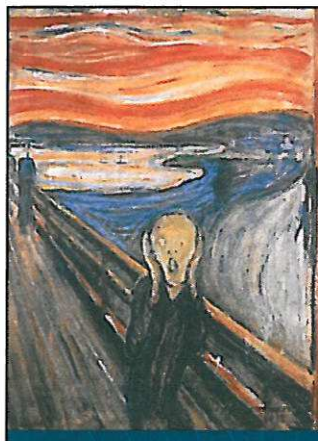
這兩幅作品，你覺得有何不同？

~主題/創作物料/創作形式/創作技巧/視覺形式/顏色/筆觸/情境(與創作者背景相關)、含意等等....



你看到什麼？

- 1)時間、人物、地點？
- 2)視覺元素、視覺經營手法？
- 3)背後寓意？
- 4)你的個人反思/感受？



創作者創作目的:

這幅作品成功的傳達孟克自身的感受與他所承受生活中令人畏懼的成分；對時代的敵意，對自我內在的軟弱。

我們可否從藝術創作表達人生的喜、怒、哀、樂

從愛德華·孟克
作品明白人生哲理。



Edvard Munch 愛德華·孟克
1863-1944

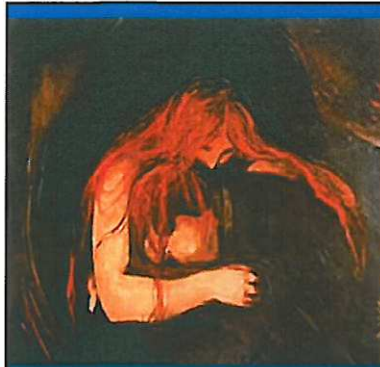
Edvard Munch 愛德華·孟克 1863-1944

一位被稱為瘋狂、傲慢型，以自傳式創作的表現主義畫家。生於挪威，孟克一生面對道德、愛戀、情慾的精神困擾。1908年受到酒精的影響，入住精神病院(1908-1009)年，1908年獲挪威皇室封爵。1944年因第二次大戰而窗戶被炸毀死於氣管炎，終年80。一生沒有娶妻。

來自挪威的藝術家： 孟克

- 1)出生在不富裕的家庭裡，家裡有父母及五個兄弟姊妹。一家生活尚算融洽，卻沒有驚天動地的事情一連三！
- 2)小時母親去世、父親失想、姊姊因肺病去世；
- 3)入讀工程學校，對學科沒有興趣，改讀藝術學校。認識老師耶格，至此改變個人對創作之看法。

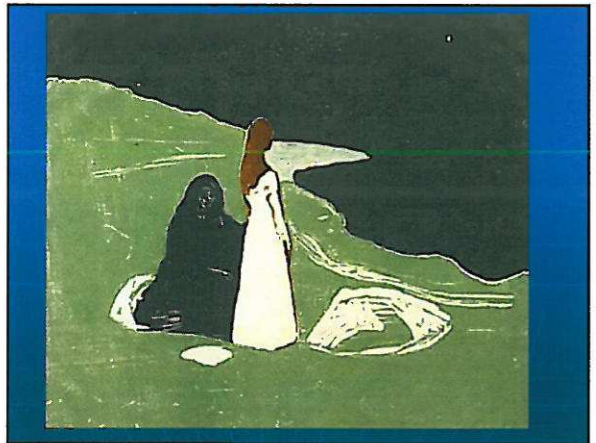
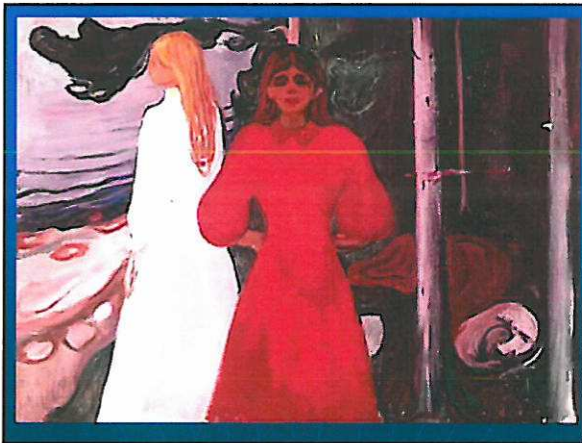
*激發孟克想要以畫筆，表現出自己一生苦多樂少，以及悲傷、無助、孤寂的心情。



- 1) 在此作品中，你看到什麼？
- 2) 你認為畫家用“吸血鬼”來形容女性反映什麼？你猜畫家在愛情路上順利嗎？

常遭感情錯折，
對愛情失去信心

吸血鬼，1893年，油彩，畫布，80.5x100.5cm，挪威奧斯陸市克爾克美術館藏



表現主義特性：

- 利用線條及色彩之誇張與扭曲達到激情表現目的。
- 用明亮與黑暗的對比色，粗線條及筆觸，以及誇張而扭曲的造形，以宣洩內在的感受。

孤寂、禁忌、悲觀和病態的狂熱，是表現主義的精神特性。

齊來看看今次研究工作簿的創作要求

評賞比較表

	「距離」(陳中樞)	「有人快樂有人愁」(吳志倫)
個別評賞 (描述、形式分析、詮釋、評鑑)	<p>(1) 描述：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 清楚可見 8 個人於車廂內。各人做著不同的動作。有站著的；有坐著的。他們全部手持著流行的電子產品。如：手提電話、電子遊戲機等。他們雖然坐得很接近，但彼此沒有眼神接觸，只是沉醉於手持的電子產品中。 <p>(2) 形式分析：(可從視覺元素及組織原理解析作品)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 線條：有直線(車廂內的扶手鐵柱)及橫線(乘客坐著的椅子) ● 構圖：畫面中車廂內垂直的扶手柱與橫向的椅子成一對比。人物的安排位置是一個「均衡」的佈局、左右輕重平衡。 ● 空間：前者清楚，後景(倒影)模糊。 ● 色彩：能參考真實顏色表達，色彩調子偏向冷色系，令人感受到一種冷漠、孤寂之感覺。 <p>(3) 詮釋：透過創作反映電子科技愈發達，人的距離愈遠/香港人的溝通只局限於電子網絡上，少了一份人情味的接觸/電子科技已佔據了人類生活的大部份....</p> <p>(4) 評鑑：喜歡/不喜歡(原因?)</p>	
兩幅作品相同之處	(可從創作主題/創作物料/創作形式/創作技巧/視覺形式/筆觸/色彩/情境(與創作者的背景相關)/寓意等方面分析)	
兩幅作品不同之處	(可從創作主題/創作物料/創作形式/創作技巧/視覺形式/筆觸/色彩/情境(與創作者的背景相關)/寓意等方面比較)	

本地藝術作品評賞

試按照老師教授的「評賞步驟」及參考「評賞指引」評賞及比較本地兩位畫家的作品。



陳中樞 (距離 N0.4 Oil on Canvas, 152cm X244cm 2009)



吳志倫 (有人快樂有人愁 水彩 66cm X 100cm 2009)

課堂學生討論結果：

4B (黃崑楠, 胡嘉樂)

相同:

- 都是描寫正社會事件
- 畫幅

3) 詮釋:

畫在圖上本亦味
這年的社會的現實
對其港白班有開心
照示有年有階性線
人生一轉

1) 描述:

- 有線在圖用示
- 區深亦亦有在階
- 亂亂畫不心圖亦
- 上有但有偏心
- 眼示在下階
- 有在圖用示
- 有在畫階開
- 有在畫階開示
- 的構思
- 有線在圖卷限變
- 視. 變在眼示構思
- 有在眼示階開的情況
- (編目資料)

2) 形式分析:

- 有白近大遠小, 有排列
- 透視, 左邊比較
- 設計, 左邊比
- 數個元素
- 色(色彩)

4) 奇蹟:

- 喜歡. 圖
- 有階開都
- 變為女觀
- 到社會的
- 現象, 有
- 讓每个人
- 都有了解列
- 每个人面都
- 有喜有笑(空間)
- 所以,

5) 變色調:

- 圖一 是單層
- 圖二 是丁坊
- 每个人都是从同一
- 个方向去望
- (一) 是以寫實為主
- (二) 是以水粉
- 顏色比圖一的變
- 圖(三) 當

6) 構圖:

- 前圖比較
- 後圖比
- 變而
- 變而
- 變而

描述:

4A(6)
4B(25)

- 人人都在看股票
- 有表情不同(歡喜, 緊張, 傷心)
- ~~描寫~~ 股票交易所場所: 大街上
- 有中國也有外國人
- 感觉很拥挤
- 感觉比较模糊

色彩: 有對比色(黃-紫, 紅-綠)

构图: 平穩, 但没有均衡感

空间: 拥挤(前景清楚, 背景模糊)

线条: 有直线, 有因不规则线条

一点透视

詮釋: 透過創作反映了香港的社會情況,
由此看得到畫在他們心目中很重要

評鑑: 喜歡

- 人物刻畫很細緻
- 很真實地反映了香港市民的生活心态
- 表情很丰富

相同: 以人物為主題

- 人們集中於自己的事
- 空間拥挤
- 創作年份相同
- 一点透视

不同:

① 媒介: 油畫	- 人少点
- 有寫實	- 畫面情緒平靜
- 冷色系列	
- 車牆	
② 水彩	- 人多点
- 模糊	- 情緒激動
- 顏色對比	
- 衝突	

作品主題：一百個看不慣

第一章：主題及創作要求

(A). 美術形式：(例如：平面設計、立體設計、版畫、雕塑、繪畫、攝影、裝置藝術)

繪畫

(B). 學習目標：

1. 經歷建立作品集的過程
2. 掌握評賞藝術作品的步驟
3. 評賞及比較本地以反映「社會現象」為題的繪畫作品
4. 評賞及比較「寫實」繪畫及「表現主義」(蒙克)作品
5. 探索繪畫媒介(塑膠彩、油粉彩)
6. 掌握線條筆觸運用及色彩表達的創作技巧
7. 反思學習經驗及計劃如何延伸

(C). 作品表達：

1. 創作能反映個人對本地人生百態中值得諷刺的事件的看法及感受
2. 創作能成功運用視覺元素及組織原理來構成畫面
3. 創作能成功運用色彩及筆觸來表達個人意念及帶出理想的視覺效果
4. 繪畫構圖及色彩運用得宜，並能成功應用有關繪畫技巧來表現個人情感

(D). 作品大小：A2

第二章：主題分析

創作背景：在我們周遭的日常生活中，均充斥著很多社會上的人生百態。另外，你可曾見過/遇過以下的社會現象，如：

有人插隊買東西、坐公共交通工具爭「位」坐、排「長龍」去買戲票/演唱會門券、跟風與友人一齊瘦身纖體、人人也手持一部電玩遊戲機、追求買名牌的消費品、跟風走去「遊行示威」、追星、衣著打扮模仿時下偶像等。你對這些事件有甚麼看法呢？如果要用視覺的形式去表達你的看法，你又會怎樣做呢？今次，希望同學可以透過創作，從創作中探討社會議題，以視覺語言來諷刺社會的人生百態。

(A) 本地藝術作品評賞

試按照「評賞指引」評賞本地兩位畫家的作品。透過評賞他們的作品，啓發了你什麼？



陳中樞 (距離 N0.4 Oil on Canvas, 152cm X244cm 2009)



吳志倫 (有人快樂有人愁 水彩 66cm X 100cm 2009)

(B) 資料搜集及分析

(一) 主題分析：試以「一百個看不慣」為主題，從社會的人生百態中聯想一些值得諷刺的事件，並運用思維導圖去聯想相關問題。

從網上或報章選取與「社會的人生百態」有關的文章，貼於簿內，並回答以下問題。

- i) 文章的內容，撮寫約 20-50 字。
- ii) 帶出什麼「看不慣」的訊息？
- iii) 你對這現象的個人感受 / 反思
- iv) 你認為怎樣可改變這風氣？

搜集有關素材(可用以下方法，以證明能從不同素材中發展主題及探索意念及發展)：

- 從網上或報章選取有關的文章
- 從自己看過的電影/新聞/劇集/書本出發
- 從 YouTube 看過的影片出發
- 從實地考察/訪問/問卷出發，要拍下一手資料/畫下素描
- 從自己經驗出發
- 從視覺日記出發
- 從藝術品出發
- 從藝術展覽出發

最重要是把證據貼於簿內，找出與主題有關的事物，用螢光筆間下重要資料，並寫出個人感受 / 反思。

(二) 確定主題

寫下標題，然後用五十字介紹創作意念(初步構思)。

(C) 中、西藝術作品比較

本地畫家陳中樞的作品及表現主義畫家孟克的作品同是以反映生活感受為題的創作。試比較及分析他們兩者的作品又何相同及相異的地方？

1. 搜集陳中樞 及 孟克 Munch 的生平及其作品資料
2. 消化資料後再以自己文字(簡略)介紹他們的生平，可印出數幅代表作及加以介紹
3. 以下問題可依評賞作答指引架構回答
4. 以文字介紹其作品特色，如：構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息
5. 選出他們兩人各人一件創作依評賞指引作出評賞；
6. 比較兩畫家的構圖、色彩、人物姿態、動勢、背景等及作品欲帶出什麼訊息
7. 比較兩作品在文化上、社會上的重要性
8. 他們的作品如何啓發你的創作？說出他們的作品與你創作的關連。

(E). 草圖及意念發展：

1. 試就「一百個看不慣」為題，發展最少十個草圖，注意視覺元素及組織原理。(*以一頁紙完成)
2. 要持續地加入文字及圖象資料，展示參考資料及在旁作出簡介。
3. 在發展創作過程當中，如參考了對個人創作有影響的藝術作品，亦可加入評賞及說明有關作品如何啓發你的創作及與你的創作的關係。
4. 增加藝術作品意義的層次，反思最初的創作意念並加以修正成修正稿

(F). 技巧探究：

1. 物料探索(探索油粉彩及塑膠彩的線條筆觸及色彩表達)，同時交待你最終選擇有關筆觸及色彩的原因。
2. 作品須參考一個以上的畫家的繪畫筆觸及色彩表達形式。
3. 清楚列明探究過程及解釋如何作出決定，在參考藝術家的技巧後，如何引用相關創作技巧。(*展示參考作品及在旁作出簡介)

4. 多作反思，回看自己做過什麼，才繼續向前
5. 當選取最終完成稿後，再一次整理及解釋自己的創作意念
6. 反思及互評

上課周次：循環周 _____ (_____)

交功課日期： _____

	遞交日期	真正完成日期	備註
1. 完成(B) 本地藝術作品評賞			
2. 完成步驟(一)及(二) 主題分析(思維導圖)及確定主題(初步)			
3. 完成(C) 西方藝術作品評賞及中、西藝術品比較			
4. 完成(E) 草圖及意念發展			
5. 完成(F) 技巧探究及一半視覺日記			
6. 已完成作品及研究工作簿(解釋自己的意念及反思) 完成視覺日記			

校本評核之評核準則及評分準則描述

(一) 研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
1. 主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材 選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	使用足夠的素材 選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	使用若干素材 選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	使用有限度的素材 選擇及使用素材來發展主題或意念	使用單一的素材 使用素材來發展主題或意念	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展	
2. 藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念 了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	持續地投入素材以產生個人的意念 了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念 了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	隨意地投入素材作意念發展 了解有限藝術作品的情境資料或其形式要素	絕少投入素材作意念發展 只陳述有限的和基本的藝術作品的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實	
	根據實證支持或洞見表達具憑據的個人觀點 連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	表達具足夠理由的個人觀點 連繫情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	表達若干具支持的個人觀點 應用情境知識於藝術作品/評賞研究中	表達個人觀點 應用有限度的情境或形式知識於藝術作品/評賞研究中	未能表達個人觀點 未經篩選地使用情境或形式知識於藝術作品/評賞研究中		

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
3. 媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗 展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的媒介和技巧的實驗 展示豐富的表達形式的探索	展示若干媒介和技巧的實驗 展示若干表達形式的探索	展示有限度的媒介和技巧的實驗 展示有限度的表達形式的探索	展示少許媒介和技巧的實驗 展示少許表達形式的探索	沒有展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索	
4. 反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集 在學習進程中展示出顯著的進步	頻密地從許多角度反思其作品集 在學習進程中展示足夠的進步	偶爾從某些角度反思其作品集 在學習進程中展示某些進步	稀少地反思其作品集 在學習進程中展示有限度的進步	絕少反思其作品集 在學習進程中展示少許的進步	沒有展示任何反思或學習進程	
總分							120

老師評語：

同學反思：

(二) 藝術品/評賞研究 (同一主題下, 總數三件作品; 其兩件可以是寫作形式的評賞研究, 或全數是藝術創作。)

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
1. 媒介、技巧及技法	展示卓越的媒介及技法/寫作技巧的運用	展示純熟的媒介及技法/寫作技巧的運用	展示一般水平的媒介及技法/寫作技巧的運用	展示有限度的媒介及技法/寫作技巧的運用	展示少許的媒介及技巧的運用	沒有運用媒介及技法/寫作技巧的能力	
2. 視覺表現形式/分析	展示優越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示有限度的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示對視覺元素及組織原理的使用/分析欠缺關注	
3. 與情境的關係	顯示與主題相關深層的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關足夠的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關若干個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關有限度的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識	
4. 創意及想像/批判思維	展示想像力、完整及具創意的意念/根據實證支持或洞見表達具憑據的個人觀點	展示具創意的意念和想像力的個人觀點	展示平凡的意念/表達具支持性的個人觀點	展示不完整的意念/表達個人觀點	展示從模仿得來的意念	沒有展示任何意念	
5. 整體表現及主題的傳意	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	不完整地傳遞主題或信息	不足以傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息	

評核準則	5分	4分	3分	2分	1分	0分	得分
6. 三件作品的改進	展示顯著的改進	展示足夠的改進	展示若干改進	展示有限度的改進	展示少許的改進	沒有改進	
老師評語：						總分	/30
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>							
同學反思：							
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>							

藝術評賞指引

整體感受

- 這件作品帶給你怎樣的感覺？
- 它是否能夠捕捉你經歷過的心情 / 感覺 / 情感？或令你想起一些事嗎？
- 作品感動你嗎？為甚麼？

描述

(外在的資料)

- 作品名稱
- 作者是誰？這位藝術家大部份的創作是那一類型？
- 創作的年份

(內在的資料)

(主題 / 內容)

- 作品是關於甚麼？
- 在畫面上，你看見甚麼？有甚麼內容？
- 試細緻地描述。

(形式)

- 試描述作品的色彩 / 造型 / 明暗 / 空間 / 筆觸 / 構圖 ...

(媒介)

- 這件作品屬甚麼媒介？
- 藝術家如何運用此媒介？

形式分析

(形式)

- 這件作品是偶發性的表達？還是經過精心的計劃？何以見得？
- 藝術家是運用了甚麼表現手法？想像的/觀察的或是記憶的？
- 哪些是主要的元素(線、色調、顏色等)？它們是如何被組織在一起？
- 作品是怎樣安排的？
- 有沒有主要的形狀或作品由不同的形狀組成的？
- 有沒有重覆的形狀/線、節奏、形式等決定了作品的整體設計？

(媒介/過程)

- 你認為藝術家為甚麼使用這種媒介？有沒有特別用意？
- 為何用黑白/彩色？
- 能否推想藝術家的創作過程？

詮釋

- 作品如何反映有關的地點和時間/時期/時代？
- 作品反映了怎樣的社會現況？
- 作品是否有深刻/隱藏含意？是甚麼？
- 從光/色彩/構圖…的運用，你認為藝術家有沒有特別的用意？為甚麼？

評價

- 作品的哪些特質能夠打動你？
- 你認為作品好嗎？為甚麼好/不好？

與創作的關連

- 這件作品怎樣啓發你的創作？產生關連？
- 研究這件作品對改善你的創作有幫助嗎？



應試評賞步驟及技巧指引: (*甲部)

- 1) 先了解考試題目，選出最有把握作答的題目出來。
- 2) 運用 5-10 分鐘時間列表，將圖一及圖二作出比較。

比較	圖(一)	圖(二)
共同之處		
不同之處		

- 3) 運用評賞四步曲(分別是：1.描述 2.形式分析 3.詮釋 4. 評價及對個人啓發，並就以上的比較表列點轉化成文字段落。)

#參考「藝術評賞指引」來寫評賞文章。如下:

第一段(a) (1) 描述 (將圖一及圖二所觀察到的東西一一說出來。)

- ~外在資料(畫名?創作者?派別?創作年份?)
- ~內在資料(作品關於什麼?畫面看到什麼?*盡量見到什麼寫什麼?!!!!)
- ~形式(描述作品的色彩?造型?明暗?空間?筆觸?構圖....)
- ~媒介(油畫?水彩?水墨?藝術家如何運用此媒介?)

第一段(b)：(2)形式分析

(形式)

- ~作品是偶發性?精心計劃?何以見得?
- ~運用了什麼手法?是想像/觀察或是憑記憶?
- ~主要的視覺元素(線、色調、顏色等)?它們如何被組織在一起
- ~作品是怎樣安排的?
- ~有沒有主要的形狀或作品由不同的形狀組成的?

~有沒有重覆的形狀/線、節奏、形式等決定了作品的整體設計?

(媒介/過程)

~你認為藝術家為什麼使用這種媒介?有沒有特別用意?

~為何用黑白/彩色?

~能否推想藝術家的創作過程

第二段：比較二者相同與不同

~先參考早前的「比較表」，繼而以文字寫出二者的相同之處。繼而說出不同之處。

例如：首先，從(主題)方面，兩幅作品都是以人物為主題。其次....

而從(色彩)方面，圖一是運用了暖色系列，圖二卻是運用了冷色系列來處理畫面。

第三段：詮釋

~作品如何反映有關的地點和時間/時期/時代?

~作品反映了怎樣的社會現況?

~作品是否有深刻/隱藏含意?是什麼?

~從光/色彩/構圖的運用，你認為藝術家有沒有特別的用意?為什麼?

第四段：評價及啟發

~作品的哪些特質能夠打動你?

~你認為兩份作品好嗎?為什麼好/不好?

第五段：總結....說出與個人稍後創作之關連

~這件作品怎樣啟發你的創作?(你從這些作品身上學習到什麼?領會了什麼?產生關連?)

~研究這件作品對改善你的創作有幫助嗎?

(*乙部)

藝術創作

將甲部對藝術作品的評賞體會連繫到藝術創作，以任何媒介、形式、風格及技巧根據主題創作一件平面作品；並須另紙呈交不少於 50 字的創作自白，以解說創作與評賞的關係。

將甲部的總結作自白的開始，然後詳述作品與評賞的關係。

創作不一定要用評賞作品的形式，在背後意義中出發更有深度。