

優秀教師選舉

2011

李鏡品老師
(教學組)
寧波公學

主辦機構:



香港教育工作者聯會
Hong Kong Federation of Education Workers

鑽石贊助機構:



香島教育基金

贊助機構:



香港教育圖書公司
HONG KONG EDUCATIONAL
PUBLISHING CO.
<http://www.hkep.com>

et-learning 校園
A Member of HKET Limited 香港經濟日報



商務印書館(香港)有限公司
THE COMMERCIAL PRESS (HK) LTD.
<http://www.CommercialPress.com.hk>

MIRA
MIRA WATCH INTERNATIONAL LTD.
邁拿鐘表國際有限公司

香港教育工作者聯會 2011 優秀教師選舉
候選人課堂教案

背景資料

教授科目：中國語文科
教授對象：中三丙班
授課日期：2011 年 3 月 8 日(星期三)
教授時間：08：50—09：45(第一節)
教學時限：55 分鐘
教授地點：202 室

學生程度：本班學生 39 人，學生語文能力不俗，而且已建立課堂常規，課室秩序井然。

學生的已有知識：

- 中二級時，學生已掌握借物抒情；
- 中三級單元六——佈局與謀篇中，學生應能分析、安排文章的佈局安排：開頭、過渡、照應和結尾。

教學課題：借物抒情——山水寄意，草木傳情

教學目標：

- 閱讀、說話與寫作：鞏固借物抒情的手法，加強閱讀抒情小品的能力，進而學習以「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式擬備說話稿及寫作抒情文。
- 中華文化、品德情意：用優美抒情的語言托物寄意，深情敘說，表達情感。透過運用借物抒情的手法，以期抒發的內容能夠表現出「物我相融」的意境，帶領學生感受一草一木的真善美。

本課教學特色：

閱讀、聆聽、說話與寫作結合，綜合訓練，尤重感受，讓學生體會作品中的情懷，也讓學生托物寄意，表達情感，深情敘說。「以讀、聽帶說、寫」的活動，讓學生掌握擬備抒情類講稿及寫作抒情文的「鑰匙」，開啓學生說話、寫作興趣之門。

教學難點：

閱讀借物抒情文，要揣摩作者藉文中物件所表達的細膩感情。文中托物寄意，足以表達出豐富的感情，惟學生大多粗心大意，文章中物件的細節描寫，在教學上都不應輕輕放過，宜引導學生細細體味。

教具：

- 黑板、粉筆；
- 電腦(須登入網絡及具音效)、簡報、影片、音訊；
- 閱讀·寫作·說話綜合能力訓練工作紙。

教學過程：

過程	教學活動		教具	時間 (分鐘)	教學策略
	教師	學生			
引入 課題	<ul style="list-style-type: none"> ● 提問學生在預習時揀選的文章，如何運用「借物抒情」 ● 幫助學生歸納文章運用「借物抒情」的注意事項，扎根已有知識 	<ul style="list-style-type: none"> ● 依循指示回答提問，鞏固所學 ● (預習)選一篇作品，簡述作者如何運用「借物抒情」的方法，表達情感。 	黑板、粉筆、電腦(簡報)工作紙	4	講述、提問 預習協助學習 提取學生已有知識
釐清 教學 目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 與學生探究《蚌的啓示》及《單車》兩首歌曲如何運用借物抒情的手法 ● 從提問帶出教學目標：掌握借物抒情，進而學習以「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式擬備說話稿及寫作抒情文 	<ul style="list-style-type: none"> ● 依循指示回答提問，讓學生認識學習目標 ● 小組討論、協商、歸納《蚌的啓示》及《單車》兩首歌曲如何運用借物抒情的手法表達情感 	黑板、粉筆、電腦(簡報)工作紙	8	講述、提問 小組討論 朋輩互動 合作學習
教學 主體	<ul style="list-style-type: none"> ● 活動一：憑歌寄意 <p>播放側田《貝殼》 讓學生思考同一類型的物件，可表達不同的題材</p> <p>播放歌手側田及填詞方杰就《貝殼》的對話、獨白，肯定學生學習成果，深化主題</p> <p>播放夏韶聲《空凳》 讓學生思考同一的題材，可以不同的物件表達</p> <p>板書借物抒情的方法</p>	<p>1. 《蚌的啓示》、《貝殼》 學生小組分析歌曲中如何運用托物寄意的手法(組內學號最少的為組長，帶領討論)</p> <p>2. 《單車》、《空凳》 學生小組分析歌曲中如何運用托物寄意的手法(組內學號最大的為組長，帶領討論)</p>	<p>黑板、粉筆、電腦(簡報)音訊工作紙</p> <p>影片</p> <p>電腦(簡報)音訊</p>	12	<p>預習以助學習</p> <p>講述、提問 小組討論 朋輩互動 合作學習</p> <p>協助理解 預習以助學習</p> <p>講述、提問 小組討論 朋輩互動 合作學習 板書</p>

<p>● 活動二：藉文傳情</p> <p>艾青《礁石》 寓深刻的思想內涵於平凡的事物中，恰當運用寫此喻彼，具象徵性的手法，那是變平凡為深刻的催化劑。</p> <p>余映潮《卵石》 範讀/領讀 審視學生學習進程，支援學生 讓學生思考：對事物抒情，有時候會被作者用來表達對生活的感受與感悟。作者抒說的內容，滲透著對生活經歷、人生道路、成長過程或其它方面的點點體驗。(品德情意)</p>	<p>聲情朗讀(個人) 學生分析詩歌中如何運用托物寄意的手法</p> <p>聲情誦讀(全班) 學生分析散文中如何運用托物寄意的手法</p> <p>課後延伸 《青菜》、《藍天》</p>	<p>黑板、粉筆、電腦(簡報)工作紙</p>	<p>8</p>	<p>協助理解</p> <p>示範 協助理解 照顧學習差異 融合價值教育 安排具挑戰性的課業</p>
<p>● 活動三：貝殼的聯想</p> <p>總結課堂有得，著學生回家完成： 以「貝殼」為描述的對象，選取不同的角度立意，借物抒情，托物寄意。</p>	<p>● 抽數字卡 單數卡 閱讀賈平凹《一隻貝》 雙數卡 閱讀席慕蓉《貝殼》</p> <p>● 學生小組匯報</p> <p>課後延伸</p> <p>● 以「貝殼」為描述的對象，選取不同的角度立意，借物抒情，托物寄意。</p>	<p>黑板、粉筆、電腦(簡報)工作紙</p>	<p>8</p>	<p>朋輩互動 合作學習 學生匯報</p> <p>深化主題 延伸所學 安排具挑戰性的課業</p>
<p>● 活動四：即物抒懷</p> <p>以讀聽帶說，學生把閱讀、聆聽經歷，轉為說話技能。 學生須以「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式擬備說話稿</p>	<p>短講互評一</p> <p>數字卡</p> <p>1 演說家 2 內容(描敘事物+托物寄意)評分員 3 時間監控員(技巧評分員) 4 儀態用語評分員(技巧評分員)</p>	<p>黑板、粉筆、電腦(簡報)工作紙</p>	<p>10</p>	<p>維繫學生 課堂參與 小組討論 朋輩互動 合作學習 學生匯報</p>

	<p>教師以個人短講「物件」類題型，讓學生準備 2 分鐘，然後演說 1 分鐘</p> <p>老師按學生數字卡分工，講解評分準則(特別強調描敘事物+托物寄意)後，組內同學互評。互評兩次，增加學生發言機會，肯定學生學習成果。</p>	<p>短講互評二</p> <p>數字卡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 時間監控員 2 儀態用語評分員 3 演說家 4 內容評分員 			<p>應用所學 肯定成果 協助學生 整理學習 有得，給予 同學意見 及讓學生 有反思的 機會</p>
總結	<ul style="list-style-type: none"> ● 總結課堂學習重點： 教師聲情總結，讓學生感受文字的力量。 ● 布置課業： 派發觸動教師心靈散文——琦君〈小茶匙〉，讓學生品味文章； 寫意空間：預備寫作抒情文章一篇(重視寫作前的構思、立意，注重為文時審題立意、佈局謀篇的基本功夫) 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生提出問題(如適用) ● 課堂學習重點 用優美抒情的語言托物寄意，深情敘說，表達情感。透過運用借物抒情的手法，以期抒發的內容能夠表現出「物我相融」的意境，感受一草一木的真善美。 ● 預習：思考除了運用「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式寫作抒情文外，還有其他方法嗎？ 	<p>黑板、 粉筆、 電腦 (簡報) 工作紙</p>	5	<p>回應教學目標</p> <p>講述、提問</p> <p>利用具挑戰性的課業以延展學生才能</p> <p>為下一課作好準備，總結本課，下啓之後課堂</p>
合共 55 分鐘					

課業：

品味文章：閱讀琦君〈小茶匙〉、郭沫若〈石榴〉，並歸納文章抒發情感的方式(完成閱讀·寫作試驗場，見附件二頁一至二)；

寫意空間：試選擇「一種」物件為題，寫作抒情文章一篇。(字數連標點不得少於 550 字)(完成閱讀·寫作試驗場，見附件二頁三至四)。

預習：思考除了運用「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式寫作抒情文外，還有其他方法嗎？


附件： 1. 教學簡報 2. 課堂工作紙 3. 閱讀·寫作試驗場(課業)



閱讀·寫作·說話綜合能力訓練
借物抒情——山水寄意，草木傳情



2011/3/17



以沉默始，以沉默終，以沉默為間隔。

2011/3/17

預習

溫故知新 回憶所學

1. 選一篇作品，簡述作者如何運用「借物抒情」的方法，表達情感。

2011/3/17

預習

2. 上課前先聆聽：

(1) 李國棟編曲，馮添枝作曲，林振強作詞，盧冠廷、關正傑、區瑞強主唱的《蚌的啟示》；

(2) 柳重言編曲、作曲，黃偉文作詞，陳奕迅主唱的《單車》

2011/3/17

歌曲	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
《蚌的啟示》			
《單車》			


2011/3/17

《蚌的啟示》



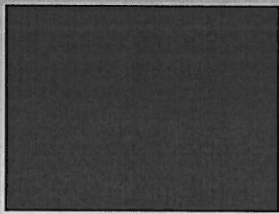
2011/3/17

〈單車〉




2011/3/17

活動一：憑歌寄意
〈貝殼〉側田



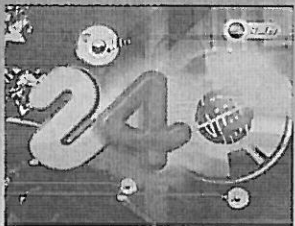
2011/3/17

側田 憑歌寄意



2011/3/17



活動一：憑歌寄意
〈空凳〉夏韶聲



2011/3/17

活動二：藉文傳情



- 1. 〈礁石〉艾青
- 2. 〈卵石〉余映潮
- 3. 〈青菜〉
- 4. 〈藍天〉何亮

2011/3/17

活動三：貝殼的聯想

■ 從不同角度立意，應用「托物寄意」的手法

2011/3/17

抽獎時間



2011/3/17



- 單數卡
閱讀賣平凹〈一隻貝〉

- 雙數卡
閱讀席慕容〈貝殼〉



2011/3/17



活動三：貝殼的聯想



- 從不同角度立意，應用「托物寄意」的手法

貝殼	點出事物 (多角度立意)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
----	-----------------	-----------------	-------------------



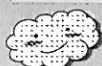
2011/3/17



活動四：即物抒懷

- 以「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式擬備說話稿

講題	點出事物 (多角度立意)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
1. 郵票 2. 橋樑 3. 鑰匙 4. 石頭 5. 路			



2011/3/17



即物抒懷

- 五分鐘準備
- 兩分鐘演講

計時



2011/3/17



短講互評一

- 數字卡
- 1 演說家
- 2 內容(描敘事物+托物寄意)評分員
- 3 時間監控員(技巧評分員)
- 4 儀態用語評分員(技巧評分員)



2011/3/17



短講互評二

數字卡

- 1 時間監控員(技巧評分員)
- 2 儀態用語評分員(技巧評分員)
- 3 演說家
- 4 內容(描敘事物+托物寄意)評分員



2011/3/17

上完這一節課，我帶走了甚麼？



以沉默始，以沉默終，以沉默為間隔。



閱讀·寫作·說話綜合能力訓練
借物抒情——山水寄意，草木傳情





寧波公學 中三 中國語文科
 閱讀·寫作·說話綜合能力訓練

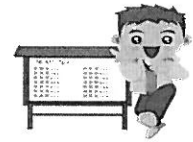
姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____ 存檔編號：_____

借物抒情——山水寄意，草木傳情

預習：

溫故知新 回憶所學

1. 選一篇作品，簡述作者如何運用「借物抒情」的方法，表達情感。



2. 上課前先聆聽(1)李國棟編曲，馮添枝作曲，林振強作詞，盧冠廷、關正傑、區瑞強主唱的《蚌的啟示》；(2)柳重言編曲、作曲，黃偉文作詞，陳奕迅主唱的《單車》，然後完成下表：

《蚌的啟示》：<http://www.youtube.com/watch?v=9uA7FXMxmX4>

《單車》：http://www.youtube.com/watch?v=Pks8B_M_ZRA

歌曲	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
《蚌的啟示》			
《單車》			

活動一：憑歌寄意

〈貝殼〉側田

作曲：側田；填詞：方杰；編曲：Ted Lo

未夠六歲嗎 炎熱長假 頑劣時被母親哭著罵
 父親 正喝著茶 瞄漫畫
 是我做錯嗎 還未能化 還在懷念逝去的仲夏
 幸福 短得可怕 回頭已 消失風化
 當 情況不可忍受 立過誓約都有限期
 那天起 父母簽紙仝離 誰又有 說句對不起
 當我過活像箭靶 當我變做大笑話
 願意不惜犧牲去庇護 誰也都未及父母吧
 兒女躺於貝殼內任雨打 不會怕遇上險詐
 父母分開這一個缺憾 如若貝殼裂開 要獨自捱打
 恨也恨夠嗎 無謂評價 明白誰亦試過遷就吧
 或者 單槍匹馬 才能夠 美麗似畫
 傷 藏到身軀之後 還是會累到筋竭力疲
 痛不死 難過感非專利 人大了 勉強學會歡呼
 當我過活像箭靶 當我變做大笑話
 願意不惜犧牲去庇護 誰也都未及父母吧
 兒女躺於貝殼內任雨打 不會怕遇上險詐
 讓某天找到終老對象 承諾每晚與子女快樂玩耍
 結婚不只吻一下

〈空凳〉夏韶聲

作曲：林敏怡；填詞：林振強

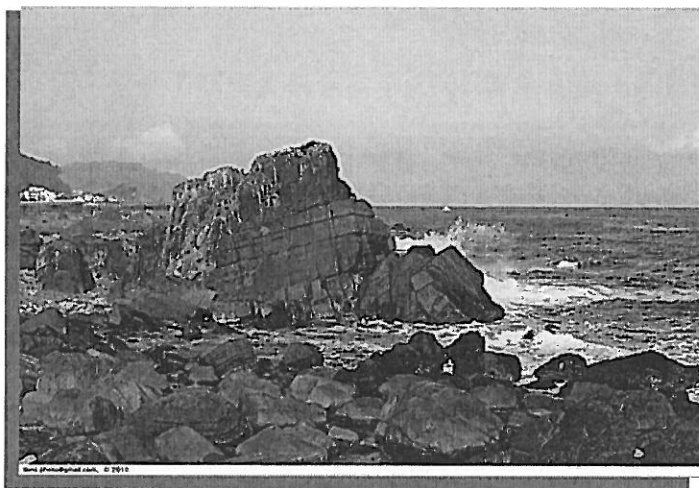
一張丟空了無人坐的凳
 仍令我再不禁地行近
 曾在遠遠的我以前 這凳子裡
 父親仿似巨人
 輕撫給腰背磨殘了的凳
 無奈凳裡只有遺憾
 在遠遠的以前 凳子很美
 父親很少皺紋
 * 獨望著空凳原我能
 再度和他促膝而坐
 獨望著空凳心難過
 為何想講的從前不說清楚
 # 曾懶說半句我愛他 懶說半句我愛他
 過去我說我最是要緊
 今天發覺最愛他 呼叫永遠也愛他
 聽我叫喊只得一張空凳
 重唱 * , # , #

歌曲	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
〈貝殼〉			
〈空凳〉			

活動二：藉文傳情

1. 《礁石》艾青

一個浪，一個浪
無休止地撲過來
每一個浪都在它腳下
被打成碎沫、散開……
它的臉上和身上
像刀砍過的一樣
但它依然站在那裏
含著微笑，看著海洋……



2. 《卵石》余映潮

海水，海天相接處，我發現了一顆卵石。遠看，色彩斑斕，像一朵奇異的花；近看，表情複雜，像一張飽經風霜的臉。

哦，卵石，你有什麼要說，卻欲言又止？

你想說，不要害怕困難，不要逃避磨礪，不要畏懼風浪；你想說，要有玉一樣的品質，鐵一般的意志，要有一顆歷經滄桑、忠貞不渝的心！

呵，卵石！你是大海的一滴淚，你是岩石的一顆心，你是啟迪人生的一首詩，你是激勵生命的一章交響樂！

文字	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
《礁石》		請先以螢光筆標示於文字上	
《卵石》		請先以螢光筆標示於文字上	

3. 《青菜》選自中國 1993 年高考語文試題（北京、湖北、湖南、雲南、海南、貴州六省市用）

你翩然走過土地的胸膛，順著陽光的導引來到我的身邊。你清澈的目光像泉水洗去我的煩惱和疲倦。我這個自以為高大的人，情不自禁地彎下腰來向你致敬。我的手輕輕撫摸你漾溢青春活力的軀體，漸漸感到自己的靈魂也在長出根來，努力紮入土地內部。我會像你一樣既生動又純粹，既簡潔又豐潤，既樸素又高貴嗎？

啊，可愛的青菜，土地忠誠的女兒，請賜給我，你蓬勃的生機和一切的美德！



4. 《藍天》何亮（選自 1999 年 10 月《中國青年報》）



我喜歡仰望藍藍的天空。天空藍藍的喲，你是一首激情的詩，一首不老的歌。

小時候，獨自到河邊嬉水。只見，水藍藍。我捧起一捧水。怎麼還是透明的？我一抬頭，哦，天藍藍。我像只歡樂的小鹿撒腿赤足奔跑在小路上，高興得說不出話來。藍藍的天第一次映入我的眼簾，鑲嵌在我幼小的心靈上。沒有母親的童年裡，我常常與藍天作伴。我倚在大樹旁對著藍天唱歌、流淚、說悄悄話，說我的幻想和憧憬。

天空一片湛藍。明淨而悠遠。我久久地凝視著，不敢出聲。我似乎被感應著，有一種不可名狀的激動和美好，止不住滾燙的淚流下來。這天空，藍得那麼純、那麼美。我為之而震撼。

我覺得她神聖而不可冒犯。她向我敞開一扇天真、浪漫、長青的心靈，我在努力破譯它深邃而神秘的語言，去接近她，與她交流。

凝望碧藍、乾淨的天空，我想，被功名利祿遮蒙的雙眼是看不到天空的顏色的——這藍色。於是，我要求自己心裡不能有一粒灰塵。污垢的心靈不配享受這純美的天空，亦得不到她博大的精魂。

有時，我被世俗的藩籬圍困，我感到是這藍色的天穹讓我突圍，不要貪戀紅塵。

先哲說，比天空更廣闊的是人的心靈。我信。

遠眺天空可調整視力，而藍色天穹可調整人的心靈。她又像一面奇妙的鏡子，照透你的五臟六腑。你擁有乾淨而青春的靈魂嗎？你敢面對這藍色天宇發誓嗎？

文字	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
《青菜》		請先以螢光筆標示於文字上	
《藍天》		請先以螢光筆標示於文字上	

活動三：貝殼的聯想

從不同角度立意，應用「托物寄意」的手法

〈一隻貝〉 賈平凹①

貝長年生活在海裡。海水是鹹的，又有著風浪的壓力，嫩嫩的身子就藏在殼裡。殼的樣子很體面，漲潮的時候，總是高高地浮在潮的上頭。有一次，他們被送到海岸，當海水又嘩嘩地落潮去了，他們卻被永遠地留在沙灘，再沒有回去。螞蟻、蟲子立即圍攏來，將他們的軟肉齧掉，空剩著兩個硬硬的殼。這殼上都曾經投射過太陽、月亮、星星，還有海上長虹的顏色，也都曾經顯示過浪花、旋渦和潮峰起伏的形狀；現在他們的生命結束了！這光潔的殼上還留著這色彩和線條。孩子們在沙灘上玩耍，發現了好看的殼，撿起來，拿花絲線串著，繫在脖頸上。人們都說：這孩子多麼漂亮！這漂亮的貝殼！

但是，這隻貝沒有被孩子們撿起，他不漂亮，他在海裡的時候，就是一隻醜陋的貝。因為有一顆石子鑽進了他的殼內。那是顆十分硬的石子，無論如何不能擠碎它；又帶著棱角；他只好受著內在的折磨。他的殼上越來越沒有了顏色沒有了圖案，他失去了做貝的榮譽；但他默默的，他說不出來。

他被埋在沙裡。海水又漲潮了，潮又退了，他還在沙灘上，殼已經破爛，很不完全了。

孩子們又來到沙灘上玩耍。他們玩膩了那些貝殼，又來尋找更漂亮的呢。又發現了這一隻貝的兩片瓦礫似的殼，用腳踢飛了。但是，同時在踢開的地方，發現了一顆閃光的東西，他們拿著去見大人。

「這是什麼東西？」

「這是珍珠！嗨，多稀罕的一顆大珍珠！」

「珍珠？這是哪兒來的呢？」

「這是石子鑽進貝裡，貝用血和肉磨製成的。啊，那貝殼呢？這是一隻可憐的貝，也是一隻可敬的貝。」

孩子們重新去沙灘尋找它，但沒有找到。

①賈平凹(1952—)，原名賈平娃，屢獲國內、外小說、文學獎。

文字	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
〈一隻貝〉		請先以螢光筆標示於文字上	

《貝殼》 席慕蓉②

在海邊，我撿起了一枚小小的貝殼。

貝殼很小，卻非常堅硬和精緻。迴旋的花紋中間有著色澤或深或淺的小點，如果仔細觀察的話，在每一個小點周圍又有著自成一圈的複雜圖樣。怪不得古時候的人要用貝殼來做錢幣，在我手心裡躺著的實在是一件藝術品，是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！

在海邊撿起的這一枚貝殼的時候，裡面曾經居住過的小小柔軟的肉體早已死去，在陽光、砂粒和海浪的淘洗之下，貝殼中生命所留下來的痕跡已經完全消失了。但是，為了這樣一個短暫和細小的生命，為了這樣一個脆弱和卑微的生命，上蒼給它製作出來的小居中所卻有多精緻、多仔細、多麼地一絲不苟呢！

比起貝殼裡的生命來，我在這世間能停留的時間和空間是不是更長和更多一點呢？是不是也應該用我的能力來把我所能做到的事情做得更精緻、更仔細、更加地一絲不苟呢？請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧。

在千年之後，也許也會有人對我留下的痕跡反復觀看，反復把玩，並且會忍不住輕輕地嘆息：

「這是一顆怎樣固執又怎樣簡單的心啊！」

②席慕蓉(1943—)以繪畫、詩歌、散文著名，是一位多才的藝術家。

文字	點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
《貝殼》		請先以螢光筆標示於文字上	

✍ 課後延伸

以「貝殼」為描述的對象，選取不同的角度立意，借物抒情，托物寄意。

- 立意明確，取材精當
- 物意相通，契合文融
- 物意相貫，深化主題



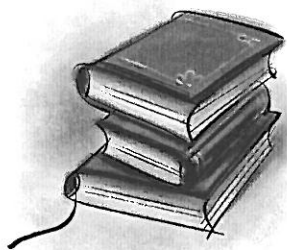
物件	點出事物 多角度立意	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)
貝殼			

活動四：即物抒懷

講題：

1. 郵票 2. 橋 3. 鑰匙 4. 石頭 5. 路

組織圖



腹有詩書氣自華

短講互評表

講者	講題 點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)

內容	描敘事物	/9	技巧	時間控制	/9
	托物寄意	/9		儀態用語	/9
		/18			/18
總分					/36

短講互評表

講者	講題 點出事物 (憑借的事物)	描敘事物 (物件的特徵)	托物寄意 (表達的思想感情)

內容	描敘事物	/9	技巧	時間控制	/9
	托物寄意	/9		儀態用語	/9
		/18			/18
總分					/36

初中個人短講互評表

品位	評分	內容	技巧
只給整數分，不給半分			
上上	9	內容豐富(描敘事物+托物寄意) 主題明確，能緊扣題旨發言，並加以充分闡釋說明 結構完整，條理清晰，妥善銜接內容，時間控制得宜	詞彙豐富，用語得體 節奏恰當，語調、語氣隨內容變化 儀態得體，聲量恰當，表現自信
上下	8	內容充實(描敘事物+托物寄意) 題旨明確，並能加以闡述	用語準確，語調恰當 動作自然，聲量恰當，儀態大方
	7	內容有條理，能首尾呼應	
中上	6	內容一般、平淡(描敘事物+托物寄意) 能就題旨提出明確的見解	用語尚可，意思大致清楚表達 能因應需要，變化語氣和語速 動作自然，聲量亦可
	5	內容尚有條理，詳略恰當	
中下	4	內容空泛、重複(描敘事物+托物寄意) 能就題目提出見解	用語尚可，偶有用詞不當 語氣尚恰當，快慢適中 見基本禮貌，儀態略拘謹，聲量略小
	3	內容尚有條理，詳略欠當	
下	2	偏離題旨(描敘事物+托物寄意) 見解不明確	詞不達意 語氣及語速不恰當 儀態欠佳，聲量太小
	1	組織紊亂	
	0	完全沒有發言，或雖有發言，但音量難以聽聞	



閱讀·寫作試驗場

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____ 存檔編號：_____

試閱讀琦君〈小茶匙〉一文，看她如何借助物件來抒發感情。

小茶匙 琦君

① 為了尋找失蹤的小茶匙，我整個上午失魂落魄，讀書寫稿都無心情。最後想起，必定是我將它混在西瓜皮一起倒進垃圾袋，拎出去丟入遠處的大垃圾箱裏了。正想到時，耳聽垃圾車已隆隆而至，便三步兩腳趕出去，硬是踮起腳尖把頭一晚丟進去的一個塑膠袋提了回來。

② 站在門口抽菸的鄰居老先生，看得一楞一楞的，怎麼我會把垃圾從外面提回來呢。我只好很難為情地向他說明：「這是我自己丟出去的垃圾袋，裏面並沒有黃金美鈔，而是可能有一件很心愛的紀念品，我非得徹底找一下才甘心。」他立刻點頭說：「當然、當然，希望你能找到。我也常做這種糊塗事。」老先生真是解人。

③ 我把袋子解開，戴上橡皮手套，把裏面的瓜皮果屑、雞皮肉骨，一一抓出來，滿鼻子的酸臭，卻是滿懷的希望。果然，噹的一聲，小茶匙掉出來了。那一剎那，我真如中了頭獎，那份失而復得的欣慰是無言語可以形容的。

④ 小茶匙，不是金的，也不是銀的，更不是水晶的，它只是一把不鏽鋼的細細小小的茶匙，形狀有點像耳挖子，很玲瓏可愛，老伴每天早上塗梅醬總要用它。每回都問「我的耳挖子呢？」我也總是說那是我的耳挖子。

⑤ 其實這把小茶匙既不是他，也不是我的，而是兒子在嬰兒時用以調奶粉，給他餵奶糕的。其歷史之悠久，正與兒子同歲，已經三十一年。無論甚麼東西，經你親手摸了三十一年，用了三十一年，還能對它不愛惜嗎？何況在這把小茶匙上，印有兒子從牙牙學語的嬰兒，一天天成長茁壯的痕迹呢。

⑥ 記得他逐漸長大能自己挖飯吃時，小胖手總是捏着這把小茶匙，挑得滿滿的爛糊飯，嘴巴張得大大地往裏送。我們惟恐他吃得太多，搶下他的茶匙，他就哭着喊「我還要，我還要。」最後只好把飯碗端開，讓他捏着小茶匙玩，他也就忘了吃飯的事了。

⑦ 小茶匙有這樣珍貴的紀念價值，我們怎能不愛惜呢？因此幾十年來，總是仔細地保存，仔細地用着。現在兒子已成家，每回與媳婦來時，我總要問他，要不要喝咖啡，他搖搖頭說是要喝茶，於是小茶匙就無用武之地了。我為他拌了水果乳酪他也不碰，只有巧克力冰淇淋他愛吃，就用的這把小茶匙。我一邊看他一匙匙地吃，一邊笑着告訴他小時候貪嘴，張開大口吃雞蛋菠菜泥拌爛糊飯的事。他一聽，皺起眉頭說：「好難吃喲！」其實他哪裏記得？那時他卻吃得津津有味呢。

- 8 吃完了冰淇淋，他把小茶匙不經意地往盤子裏一放，站起身來說：「我要走了。」
- 9 他們來去匆匆，要走是留不住的。在陽台上目送他們的車子遠去。回屋子把小茶匙收到水槽沖洗乾淨，看它仍是那麼閃閃發光。兒子長大成人了，他用過、玩兒過的小茶匙嶄新依舊，它一直伴隨我們，我們就很安慰了。
- 10 所以，小茶匙一時丟失，我怎能不找呢？找到了，怎能不高興呢？

甲、品味文章

親愛的學生，回憶散文常以「眼前——回憶——眼前」的方式結構全文，又愛以「點出事物(物)——描敘事物——托物寄意(情)」的方式抒發情感。

當你閱讀琦君〈小茶匙〉一文後，試歸納本文抒發情感方式。

點出事物(物)	描敘事物	托物寄意(情)

如果你還有興趣，老師鼓勵你再多閱讀一篇文章——郭沫若〈石榴〉。

網址為 <http://www.dongzi.net/book/sanwen/6017.htm>

作家檔案



郭沫若(1892-1978)，男，詩人、劇作家，原名郭開貞，生於四川樂山，卒於北京。1914年他去日本學習醫學，但其興趣很快便轉向文學。1918年他開始創作詩歌，1921年與郁達夫等人在東京組織「創造社」，與在北京成立的「文學研究會」形成對峙局面。

1921年他出版詩集《女神》，以狂放不羈、充滿激情的詩風震動社會。1923年他回到上海，開始投身政治活動。1927年他加入共產黨，隨之去日本避禍10年。1937年回國以後，他成為共產黨文化人的領袖，並於

40年代創作《屈原》等政治批判劇，名震一時。1949年以後，他擔任一系列政府高級職位，同時亦有大量遭人詬病的詩作和劇作在身後問世。

點出事物(物)	描敘事物	托物寄意(情)

乙、寫意空間

以兩位作者都借助物件來抒發感受，琦君〈小茶匙〉以小茶匙承載兒子的成長歷程；郭沫若〈石榴〉寓含著積極向上的抗爭精神。

全港性系統評估中三級中國語文科 2008 年以「襪子」為題，要求考生作文一篇；2009 年以「紙巾」設題；2010 年又以「電話」為題。可見這種寫作題型，學生務須掌握。

現在，試選擇「一種」物件為題，寫作抒情文章一篇。（字數連標點不得少於 550 字）

一、判題(根據題目判斷需要寫何種類型的作文)

我需要寫_____。

二、構思

概念圖	

點出事物(物)	描敘事物	托物寄意(情)

三、內容構思

1. 確立旨意：寫作前宜先確定文章的中心思想，以及欲抒發的感情。試把文章的中心思想寫下來。

四、列寫大綱

首段：(開頭新穎生動，就能立刻抓住讀者，使讀者急於想讀下去；不好的開頭，會使讀者不知所云，甚至產生一種厭倦情緒)

段：(段落組織講求層次，須理順各段之間的關係)

段：(段落組織講求層次，須理順各段之間的關係)

段：(段落組織講求層次，須理順各段之間的關係)

末段：(文章結尾要力求做到總結全文，揭示主題；或意在言外，發人深省；或留有餘味，意蘊無窮。)
