

# 優秀教師選舉

# 2011

朱慧珍老師  
(國情教育組)  
廣東道官立小學

主辦機構:



香港教育工作者聯會  
Hong Kong Federation of Education Workers

鑽石贊助機構:



香島教育基金

贊助機構:



香港教育圖書公司  
HONG KONG EDUCATIONAL  
PUBLISHING CO.  
<http://www.hkep.com>

et-learning 校園  
A Member of HKET Limited 香港經濟日報



商務印書館(香港)有限公司  
THE COMMERCIAL PRESS (H.K.) LTD.  
<http://www.CommercialPress.com.hk>

MIRA  
MIRA WATCH INTERNATIONAL LTD.  
邁拿鐘表國際有限公司



## (一) 引言

在2010-11《施政報告》中，政府提出「教育局會邀請課程發展議會檢視中、小學的德育及公民教育課程架構，進一步加強國民教育內容，使這個課題成為獨立的「德育及國民教育科」，預計可於2013-14學年推行。」的建議。可見建構國民教育課程對推行國民教育的重要，而本人在2006年開始在校內設計校本國民教育課程，嘗試把國民教育加入在課程內。

## (二) 本校國民教育發展大綱

本人在2006年至2010年從三方面在校內推行國民教育：

1. 校本課程：在正規的課程內加入國民教育元素，設計校本國民教育課程。
2. 教學環境：以多元化的教學活動讓學生從而體會國家的獨特性，孕育對國家的認同感和凝聚力。
3. 實踐體驗活動：帶領學生到國內進行交流，體驗祖國的發展及國情。

## (三) 校本課程

本人在任教的科目嘗試有效的教學法進行課程設計，包括以下四個課程設計：

### 3.1 課程一：二年級視覺藝術科進行「國民身分認同」教學(08/09)

本人認為小學在中國語文和常識科課程的國民教育重點在於學科知識，這些有助提升學生對祖國認識的基礎。但國民教育着重於了解自己、認識祖國、及實踐的層面上，本人認為有效推動國民教育的方法不是在於學科知識，而是增加學生對祖國的情懷及實踐，讓學生欣賞祖國的事物從而提升國民身分的認同。

在視覺藝術方面，美術教育被看成是發掘兒童個人特質，助長心智成長的工具。在「以兒童為中心」的前題下，美術的學習傾向鼓勵塑造輕鬆、接納的環境，減少教師的干預，容許學生自由、開放的表達個人的思想感情，盡量使他們得到各適其式的發揮。(馬桂順，2000)

本人在校任教中文科及視覺藝術科，對於以上國民教育及視覺藝術方面的論述，本人相信兩者存在相聯的關係，而且普遍學生對視覺藝術科感興趣，為了加強學生從心底裏感受對祖國的情懷，本人在任教的班級中進行課程設計，以跨科學習形式進行國民教育學習。

本人在2008-2009年度在校內進行行動研究，透過二年級「視覺藝術」課程，讓學生通過不同的途徑認識祖國，並運用視覺藝術媒體等方式表達感情，從而加強學生的國民身分認同。從教學過程中訓練學生的獨立思考能力、創意思維

和發展語言能力。期望為推行跨科學習提供一個可行的方案，本統整課程有以下三個目的：

- (1) 設計二年級視覺藝術課程，加強學生認識中國的文化、地理、民族、科技的發展，提升學生的國民身分認同。
- (2) 透過視覺藝術科發揮學生的創意思維，培養學生對中國的認識，養成敏銳的生活觸覺，加強學生對中國的歸屬感，以助學生表達自己對中國的感情。
- (3) 探討視覺藝術對於國民教育學習的影響。

本研究以二年級視覺藝術科課程設計進行國民教育，因為美術創作是兒童初次觸覺經驗的典型活動，藉著紙上的符號、圖像來表現自我，畫紙上不僅有色彩還包括思想、感情和意念。美術並不是孤立的學科，而是與生活、社會、科技等各方面有著密切的關係，透過學習美術，培養學生的分析理解能力，建立基本的文化價值觀。(馬桂順，2000)所以本研究利用美術科富彈性的課程，分別在學習形式、施教內容及教學時間等各方面與其他學科配合施教(如中文科)，藉此加強教學效益。

本研究歷時六個月，選取筆者任職小學二年級共 41 位學生為研究對象，在 2008 年 12 月至 2009 年 6 月期間進行有關研究。設計六個單元教學內容，包括：中國文化、地理、民族、科技、藝術及歷史，各單元配合跨學科元素(中文、常識及音樂)進行。教學的設計主要是以音樂或歌曲引入課堂，讓學生從歌曲及歌詞中感受主題的內容，營造合適的教學環境。然後，教師透過教學簡報或圖書介紹視覺藝術知識的教學內容。然後引入情境，讓學生透過不同的情境作出實踐活動，例如：用泥膠造一個祝賀中國建國六十年的蛋糕、替中國設計一個太空基地等。學生創作後，他們介紹創作的意念及抒發對祖國的情懷，藉此訓練學生的說話表達能力。筆者從「認知」、「情感」和「實踐行爲」三個層面進行教學：有關以上課程的內容及檢討資料見(附件一)

教學主題	視覺藝術重點	國民教育		
		「認知」層面	「情感」層面	「實踐行爲」層面
中華大地風景畫	繪畫線條、佈局及形體的技巧	認識祖國的著名景點	欣賞中國的景物及地理	向別人介紹祖國的景物，表達愛護中國的國土的情懷。
詩情畫意	線條、佈局及形體的技巧	認識祖國的文學特色	欣賞中國文學作品	向別人介紹古詩表達的情意

中華民族 娃娃	繪畫人物外貌及服裝的技巧	認識中國少數民族	培養中華民族的觀念及愛國情懷	向別人介紹你想探訪的少數民族，尊重少數民族。
太空基地	拼貼的技巧及製造立體造型的能力	認識祖國航天科技的發展	對中國的科技發展而感到自豪	設計國家最新的太空基地發展，培養關心祖國的發展。
祝賀中國 建國六十年	認識搓、塑、捏、壓、印、貼技巧	認識祖國建國六十年的發展	關心中國的歷史發展	製作賀卡，祝賀中國，藉此表達愛國情懷。
水墨畫	運用水和墨加在一起的變化構成畫面	認識祖國繪畫藝術	欣賞中國傳統獨特的繪畫藝術	向別人介紹中國的繪畫藝術的特色

### 3.2 課程二：「赤子情 中國心」計劃 —— 「中國建國六十年」(09/10年)

本人帶領學生參與2009-2010年「赤子情中國心」計劃，主題為「中國建國六十年」，因為國家在各方面的發展和成就，有利於孕育學生對國家良好的感覺，讓學生有興趣進一步了解國家。無論在政治、經濟、外交、軍事、體育、科技等方面的發展，國家在過去數十年都有很大發展。令學生不期然對自己同胞的成就感到驕傲，這份自豪感有利於培養及增進學生的國民身分認同。本人主要增加學生主動學習的機會，讓學生在探索中了解國家六十年來的發展。

本研究有以下四個目的：

- (1) 透過訪問大學學者，了解中國建國六十年的發展，加強學生對國民身分的認同。
- (2) 透過軍事體驗的親身經歷，學生明白中國軍事的發展及提升對祖國的歸屬感。
- (3) 透過有系統地教導運用批判、創造力及解決問題等的方法，讓學生學會從不同角度了解中國的發展，引領學生延續學習。
- (4) 培養學生溝通、協作及主動學習等的能力。

透過訪問大學學者及軍事交流活動，讓學生增廣見聞，吸收更專業的國民教育知識。學生根據主題以不同的表達方式匯報所學的知識，並作出實踐活動，透過展覽、匯報抒發對祖國的情懷，藉此訓練學生的說話表達能力。

工作計劃及進度表：

項目	內容
籌備	挑選學生、介紹活動內容、分配工作等。
軍旅活動	27 位學生到廣州進行軍事訓練
進行「疑難為本學習」	葉國洪博士教導學生「疑難為本學習」方法及步驟。
預備訪問活動	設計訪問內容
進行訪問及交流	學生到浸會大學進行訪問及交流活動
整理學習資料	師生整理學習資料、展板內容、簡報及分享學習經驗
意見調查	整理學生意見及感受
出版刊物	總結學習成果

研習的過程：本校學生從「政治與外交」、「能源」、「文化藝術」及「軍事」四方面探討中國建國六十年的發展。活動前的學習準備：本校邀請浸會大學社會科學院「疑難為本學習」教學與研究計劃總監葉國洪博士作顧問。活動前，葉國洪博士到校教導學生「疑難為本學習」的方法及內容，學生學會運用這些技巧探討有關問題。學生學會「疑難為本學習」的理論後，他們運用搜集資料、訪問及分析，從而探討中國建國六十年的發展。有關計劃詳情見(附件二)

### 3.3 課程三：「透過疑難為本解難方法進行國民教育寫作」(06/07)

爲了讓學生對祖國更有歸屬感，並配合中文科發展計劃內推動中華文化的認識及提高學生的學習能力。本人透過「疑難為本教學法」進行寫作，訓練學生的獨立思考能力、批判性思考和創意思維。

透過「疑難為本教學法」的理念，配合「國民身分認同」爲主題，提高學生對祖國的情懷表達。教學的過程主要是透過前測、後測的文章，蒐集學生的學習情況，進行資料分析和統計，檢討教導「疑難為本教學法」對學生的學習成果所產生的成效。主要是利用教學前後，學生寫作以「你喜歡成爲中國人嗎？」爲題作命題寫作研究工具。目的是評核學生學習後，觀察能力有否變化。學生運用創意進行寫作。以「我心中的中國」爲題進行命題寫作，學生須於課堂上自行構思內容，組織題材，教師不會作任何提示。前測集中評估學生對國民身分認同的認識：(1) 你心目中的中國是怎樣？(2) 你喜歡做中國人嗎？(3) 你會否以中國而感到自豪？

計劃施行：

- (1) 介紹「疑難為本學習」的學習目的及步驟
- (2) 引入問題(有一個外國人請求你放棄中國國籍，到外國定居成為外國人，你會如何做?)
- (3) 介紹「疑難為本學習」的內容
- (4) 前測：問卷及作文「你喜歡做中國人嗎？」
- (5) 階段一：界定問題  
播放片段及討論剪報內容，引導學生思想：你是不是中國人？你跟中國有甚麼關係？你眼中的中國是怎樣？
- (6) 介紹中國的歷史及成就
- (7) 階段二：搜集資料——訪問學者及到大學歷史資料館
- (8) 階段三：資料分析及評鑑---匯報跟學者訪問內容及參觀大學的感受
- (9) 階段四：建構解決疑難方法(寫作大綱)
- (10) 階段五：表達解決疑難方案(進行寫作)

本人透過教導學生運用「疑難為本學習」進行寫作，目的在於提高學生「國民身分認同」及寫作的的能力，提升學生抒發對祖國的感情。有關計劃詳情見(附件三)

本計劃的目標：

- (1) 運用「疑難為本學習」計劃，加強學生在生活的體驗和認識，培養學生創意的能力，提升學生的寫作能力。
- (2) 培養學生對中國的認識，養成敏銳的生活觸覺，加強學生對中國的歸屬感，以助學生表達自己對中國的感情。
- (3) 透過專業培訓及訪問，提升學生的學習成效。

#### 3.4 課程四：「利用數碼繪畫課程發展學生基本及高階能力」國民身分認同 (08/09)

本人在二年級進行國民身分認同的教學，主要運用「疑難為本教學法」學習引導學生思考問題，並進行數碼化的繪畫創作及分享。

其教學目的主要是：

- (1) 學生能建立正確的國家價值觀。
- (2) 發揮學生的高階思維，鼓勵學生透過數碼繪畫形式，讓學生發揮創作潛能。
- (3) 學生能抒發對中國的情懷。

本人嘗試以有關中國的題目，讓學生思考及抒發對祖國的情懷。

題目 1：本人以動物故事作為背景，故事的開端是「有一天，有一隻外籍恐龍，牠從外國來到中國，牠跟中國小狗說：「你們到我的國家吧！以後不要再回來中國……」然後，本人在課堂中與學生進行討論，學生表達對祖國的意見，教師簡介中國的成就及國情，學生認識祖國的優勢後，教師教導數碼繪畫(小畫家)的基本技巧，最後，學生進行創作。

題目 2：本人從北京奧運提升國民身分認同的課題，以故事作為開端：「一個貧窮的中國小朋友因沒有經費到北京奧運會……」，學生運用以上方法進行創作及抒發對祖國的感受。有關計劃詳情見(附件四)

### 3.5 課程五：「中華民族」單元教學視藝科教學(10/11)

本人在 2010-2011 年度在校內透過二年級「視覺藝術」課程，教導學生認識四個主題(文化、同胞、國防、貢獻)的國民教育知識，有關教學設計見(附件二)。學生表達圖畫的內容，抒發自己對祖國之情。透過創作及分享，提升學生的國民身分認同。

讓學生通過不同的途徑認識祖國，並運用視覺藝術媒體等方式表達感情，從而加強學生的國民身分認同。從教學過程中訓練學生的獨立思考能力、創意思維和發展語言能力。

有關以上各課程的教學檢討見(附件五)

## (四) 建構校本國民教育課程：

本人集結以上的教學設計及教學經驗，建構校本國民教育課程，待來年的「德育及國民教育科」作為參考課程。

年級	內容	參考以往教學設計
一、二年級	視藝科加入國民教育元素	課程一：二年級視覺藝術科進行「國民身分認同」教學(08/09) 課程五：「中華民族」單元教學視藝科教學(10/11)
三、四年級	中文科加入國民教育元素的寫作教學	課程三：「透過疑難為本解難方法進行國民教育寫作」(06/07)
五、六年級	常識科加入國民教育專題研習	課程二：「赤子情 中國心」計劃 —— 「中國建國六十年」(09/10 年)



## (五) 教學環境

本校在 2006 至 2010 年期間，每年進行多元化的活動推行國民教育。有關計劃詳情見(附件六)

(1)基本法遊戲教學： 推行日期：(9/2009-5/2010)

本校在課堂運用國民教育中心的「認識《基本法》與一國兩制互動常識問答遊戲全球華人慶祝 60 周年」教材進行《基本法》教學，透過遊戲讓學生學習基本法的內容。教學成效：教師有系統教導《基本法》，學生積極參與，提升學生認識《基本法》的興趣。

(2)專題講座： 推行日期：(12/2009 及 1/2010)

本校邀請香港研究協會國民教育專責小組研究員到校進行兩次周會，包括「基本法與香港」及「中國的最新發展」，學生更深明白基本法，從而提升學生的國民身分認同及對國家的歸屬感。學生在講座的問答部分表現投入，明白講題的內容及提升對祖國發展的關注。

(3)閱讀教學： 推行日期：(9/2009-5/2010)

本校在圖書課進行中華文化圖書分享活動及閱讀報告，學生在課堂中分享中華文化的圖書，學生從活動中學習中國文化、思想及分享個人的感受。

(4)國民教育電視台： 推行日期：(9/2009-5/2010)

本校營造環境讓學生認識祖國，定期在午膳時進行節目播放，例如：「拉闊中國」影片建國六十年，學生收看節目後參加問答遊戲工作紙，學生寓遊戲於學習，認識中國的國情。

(5)展板展覽及資訊板： 推行日期：(9/2009-5/2010)

本校在禮堂設國民教育資訊板，定期在校內展示祖國的發展資料，配合建國六十年，在 2009 年進行「建國六十年」主題展覽，學生認識祖國六十年的歷史及成就。

(6)國民教育大使介紹國民教育活動： 推行日期：(9/2009-6/2010)

本校國民教育大使透過相片及片段，向低年級學生分享曾參與的國民教育活動內容，國民教育大使在分享中學會表達自己的感受，亦實踐宣揚祖國成就的使命，低年級學生從欣賞活動資料中學會祖國的國情及感受國民教育的活動多元化，提升學生認識祖國的興趣。

(7)中華文化日： 推行日期：(10/2/2010)

透過「中華文化日」的攤位遊戲，學生學習中國傳統節日風俗、詩詞及文學，學生從遊戲中更深認識中國文化及習俗，提升學生對祖國的歸屬感。



## (六) 實踐體驗活動

本人積極指導學生參加不同的國民教育比賽，從活動中學習，發揮學生潛能。

比賽名稱	獎項	主辦機構
「基本法問答比賽」	積極參與獎	國民教育中心
「繽紛光影獻真情」標語創作比賽	優異獎	國民教育中心
「全球華人慶祝建國六十周年」問答比賽	優勝學校獎	國民教育中心
「2009 國旗飄揚情繫中華圖片展覽比賽」	參與獎	香港國際交流基金會
權「兒」之計問答比賽	金獎、銀獎、銅獎	內地事務局
校際「基本法」攤位遊戲設計比賽	參與獎	政制及內地事務局

培育學生方面，本人帶領學生參加不同類型的國民教育活動。活動讓學生增加國民教育知識外，學生能親身進行實踐學習，從比賽中發揮創意力及協作能力，透過多元化的形式讓學生學習中國文化、藝術及國情。

1. 「小領袖展潛能」活動	5. 「同根同心」廣州軍事訓練
2. 「少數民族遊中國」工作坊	6. 「第三屆中華民族文化周」
3. 「國民教育系列 與名人真情對話」工作坊	7. 優質基金資助的「廣小中國行」
4. 「遠望六號」歡迎儀式	8. 「同根同心」惠州環保之旅

總結而言，本人於 2008 年才開始負責統籌及策劃本校國民教育的工作，不斷尋求創新及多元化的教學技巧，設計校本課程，提升學生對國民身分的認同。而在學校整體規劃方面，本校營造愉快的教學環境，透過輕鬆的國民教育遊戲及展覽等，加強學生對祖國的認識。還有，本人善於運用校外資源讓學生學習更為有效，透過在課餘時帶領學生參加國民教育活動及比賽，發揮學生的潛能。展望來年的發展，本校將統整國民教育課程，進一步從課程設計、學習環境及校外資源等推動國民教育，提升學生的國民意識。

## 附件目錄

附件一	二年級視覺藝術科進行「國民身分認同」教學(08/09) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 各單元教學內容</li> <li>➤ 教育研究報告匯編</li> </ul>
附件二	「赤子情 中國心」計劃 —— 「中國建國六十年」(09/10年) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 檢討報告</li> <li>➤ 「赤子情 中國心」刊物</li> </ul>
附件三	課程三：「透過疑難為本解難方法進行國民教育寫作」(06/07) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 分享會簡報</li> <li>➤ 教育研究報告匯編</li> </ul>
附件四	課程四：「利用數碼繪畫課程發展學生基本及高階能力」國民身分認同(08/09) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 檢討報告</li> </ul>
附件五	課程五：「中華民族」單元教學視藝科教學(10/11) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 教學內容</li> <li>➤ 檢討報告</li> </ul>
附件六	宣傳刊物 <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 「廣小中國人、熱愛中國心」計劃</li> <li>➤ 本校校訊</li> <li>➤ 教育脈搏 2009年1月號</li> <li>➤ 教育脈搏 2009年10月號</li> <li>➤ 教育脈搏 2010年1月號</li> <li>➤ 教育脈搏 2011年1月號</li> </ul>
附件七	專業精神及對社區的貢獻