

## 香島中學視覺藝術科

### 創意教學課堂（課節三）

- A) 單元名稱：北京奧運傳情意
- B) 教學節數：四個雙教節
- C) 推行日期：9 / 5 / 2007
- D) 級別對象：中一級，每班人數（45）
- E) 教學目標：
  - 1. 使學生運用想像、假設、歸納、評估、反思，發展學生立體思維。
  - 2. 透過探究式、問題為本學習，詮釋藝術作品，使學生分析資料，以提升他們的評鑑思維，解難能力。
  - 3. 使學生鞏固對比色組及奧運五環的運用。
  - 4. 使學生懂得篩選資料，切合主題，適當運用於橫額設計內。
  - 5. 使學生透過反思互評，提升後設認知能力。
- F) 教學過程：（詳閱 CD-ROM 課堂實錄）
  - 預計學生將遇到運用正對比色配對的難題：
    - 預期學生在運用正對比色的配對時，因時常忘記，以致失去學習色彩配對之興趣。
    - 解決策略：將對比色組變成一個簡短精彩、易記的故事，配合適切、有效的熱身活動…

G. 教案：

課節(三)	過程	學生回應	教材	教學法運用	教與學成效評估及反思 / 表現指標
8分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>老師重申上一堂學習的重點，以帶出本堂的目標。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生即時回答</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>提問</li> <li>問題為本</li> <li>引發動機</li> </ul>	<p style="text-align: center;">教學策略及態度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>專注；積極學習；有興趣；具自信；具自發性</li> </ul>
	<p>老師利用 powerpoint 列出配對比色之簡短故事（從前，有一個好英俊的王子，名叫一籃橙過馬路，生姓名），他拿著一籃橙過馬路，沒有看紅綠燈……，引發學生興趣，讓學生有效率地，即時記了色輪上三組基本對比組，預備奧運五環設色創作。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生即時記了</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>電腦／資訊科技</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>探究式</li> <li>科技輔助教學</li> <li>解難法</li> </ul>	<p style="text-align: center;">學生學習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>依循指示；回答問題；發問；提出意見；勇於探索；積極參與；勇於解決困難</li> </ul>
					<p style="text-align: center;">教學策略及態度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>目標切合學生能力；維持/引發學習動機和興趣；</li> <li>適當；引發學生的興趣；有效</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>正視不當行為並作出處理；一視同仁、公平地執行規則；強化良好行為</li> </ul>

		學生開始 做練習	工作紙派 發(附頁)	促進學習 評估	學生學習	教學策略及態度
5 分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>老師著學生再重覆朗讀那故事，鞏固學習及派發工作紙，著學生開始做練習。</li> <li>此時，每位組長把一碟已切開的青、紅辣椒放在每組的枱上。</li> <li>老師著學生每人必須先吃了枱上其中一塊青、紅辣椒，親身感受熱、辣、激的感覺。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生非常興奮、氣氛熱烈、投入課堂學習</li> <li>學生用手、鼻、口等不同感官去感受，印象深刻</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>活動引入帶動學習專注</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>明白學習內容/概念；能將所學與日常生活聯繫</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教學節奏恰當；促進概念方面的理解；跟進學生的回應；鞏固學生所學</li> <li>課業：解決難題、作出判斷/抉擇、運用思維技巧/工具、創作</li> <li>說明學習要求；安排切合學生能力的活動和情境；教學活動安排有序</li> </ul>
10 分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>老師利用 powerpoint 介紹 Keith Haring 怎樣利用對比色組繪畫人等；著學生配對比色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生繼續創作、分析討論</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>藝術評賞切入</li> </ul>		

	<p>組，完成工作紙 1-5 部分，評鑑自己或同學作業表現，並著他們下課後搜集及於下堂帶備 Keith Haring 資料討論。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 老師展示別班同學創作。</li> <li>• 老師巡視學生練習，完成工作紙，並給發學生「優良印章」。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生主動作答，完成工作紙</li> <li>• 學生互評</li> <li>• 學生留心欣賞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 實物投影機</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 藝術語言發展</li> <li>• 示範引例</li> <li>• 正面肯定學生創作</li> <li>• 促進學習評估</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 依循指示；回答問題；發問；提出意見；勇於探索；積極參與；勇於解決困難</li> <li>• 專注；積極學習；有興趣；具自信；具自發性</li> <li>• 與同學討論；協作學習</li> <li>• 按指示完成；具能力完成；具創造力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 創造力：引發意念/創意</li> <li>• 查看學生是否理解所學知識；引發高層次思維能力（包括應用、分析、綜合、評鑑）；多提問；提問有層次；運用不同策略如轉引、提示、深入探究、轉問、反問；給予足夠時間思考作答</li> <li>• 監察學生的學習進展；適當調整教學方法/節奏；給予學生足夠的練習機會/足夠的時間改善學習；適當協助個別學生</li> </ul>
--	---	--	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生積極投入答問</li> <li>• 學生參與扮小老師、作分析</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 電腦展示圖像</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 小老師 Q&amp;A (類比法)</li> <li>• 提升學生高階思維、口述表達能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能理解指示;能抓住要點回應問題;能掌握重點討論</li> <li>• 與同學討論;協作學習</li> <li>• 專注;積極學習;有興趣;具自信;具自發性</li> <li>• 開放;合理判斷;考慮非主流意見;廓清及運用資料</li> <li>• 依循指示;回答問題;發問;提出意見;勇於探索;積極參與;勇於解決困難</li> <li>• 摘錄重點;運用分析資料;發問以解決疑難/提出質疑;能利用回饋改善學習</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 溝通能力;批判性思考能力;創造力;運用資訊科技能力</li> <li>• 老師友善親切;負責;熱心投入;鼓勵學生批判思考/ 引發創意思考</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 鼓勵參與/勇於探索/積極參與思考;發展學生潛能</li> <li>• 批判性思考能力;評估意念/論証、反思思考過程</li> <li>• 鼓勵回應和發問;給予有意義的課業;鼓勵師生/朋輩互動;引發高層次思考</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 鼓勵參與/勇於探索/積極參與思考;發展學生潛能</li> <li>• 批判性思考能力;評估意念/論証、反思思考過程</li> <li>• 鼓勵回應和發問;給予有意義的課業;鼓勵師生/朋輩互動;引發高層次思考</li> </ul>
8分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 老師著同學以小組形式討論;篩選資料的重要性;怎樣切合主題;正確運用口號、圖象,以類比法詮釋設計作品,以帶動創作自己的橫額設計。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 評估表派發(附表)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 鞏固學習</li> <li>• 反思評鑑</li> <li>• 後設認知發展</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 明白學習內容概念;能將所學與日常生活聯繫</li> <li>• 接受意見;加深理解/提升學習動機;作出改善;反思學習</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 溝通能力;批判性思考能力;創造力;運用資訊科技能力</li> <li>• 老師友善親切;負責;熱心投入;鼓勵學生批判思考/ 引發創意思考</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 鼓勵參與/勇於探索/積極參與思考;發展學生潛能</li> <li>• 批判性思考能力;評估意念/論証、反思思考過程</li> <li>• 鼓勵回應和發問;給予有意義的課業;鼓勵師生/朋輩互動;引發高層次思考</li> </ul>	
8分鐘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 下堂前,老師小結設計要求。</li> <li>• 著學生以評估表作互評。</li> </ul>							

## 評析候選人林翠君老師本教案的效益

甲：有效的教學目標、策略與實踐（詳見附錄教案 CD-ROM）

- （一）創意為本學習(Creative-based Learning)：Ian Robertson 曾提出：「創意是可透過練習而作出改善的。」林翠君老師在這教節中所推行的視覺藝術教育就是以拓展創意為最首要的教學實踐，是達致「樂善勇敢」培育學生的教育目標，是實現優質教育的必然途徑。

林老師一向堅持推行創意教學，目標就是學生從後設認知的過程，能使他們富於分析評賞、詮釋、溝通、表達、協作、反思和評鑑，以多角度的方法、以高階的思維去解決問題，以富於創意的頭腦，積極面對人生。在設計這課堂的過程中，她必先評估學生在學習這個單元上將會遇見的困難，然後使用有效的教學策略，適切照顧他們學習的差異，引導學生解決問題；當他們解決了困難後，對繼後的學習便充滿信心，持續自我學習的興趣。例如：學生雖然從小學已學習對比色組，但讀上了中學，仍不時忘記正對比色的組合，所以她在設計中一級單元《北京奧運傳情意》橫額設計的課堂中，便構想了一個既有創意、又易記的故事，成功地引起了學生學習色組的興趣及增強了他們運用對比色組合的長期記憶。

- （二）全方位學習(All-round Learning)---多元化教學模式及促進學習的評估：

林老師有效的課堂學習，能讓學生汲取知識，享受學習，而她更提倡有效的教學，如恰當運用多媒體，使課堂有效率，師生互動。

及時關注學生的需要，常以「優良」印章記錄、獎勵學生的的課堂表現，肯定他們的創作是非常有效的，他們都很積極認真地進行學習活動，增加了她與學生的溝通，並使學業成績稍遜的學生，也能激發、延續他們學習的信心。

此外，林老師除了可以評估學生的作品、課堂表現外，也讓同學也可以互評，這是對學生自己、對一件作品的尊重，讓他們有根據和公正地知道自已的學習過程、與其他組員溝通和合作的能力、自己強弱的地方，學生學會這個概念是非常重要的。

還有，學生可將本課堂的橫額設計，放在本校美術學會「網上點滴廊」，給其他同學、老師評鑑作品；並挑選優秀作品，製作大型橫額，在校內展覽，讓（創作者）學生更有成功感。

- （三）課堂目標清晰，內容要引入品德情意及全球文化的意識(Globalization

Awareness)：林老師深信關愛世界也是豐富視藝教學的必然途徑，本教案攝錄是課節三，但在先前節一，學生需要在資料搜集過程中，研習歷屆及08奧運標誌，從了解、類比、分析中西方不同文化的精神，他們便能尊重、欣賞祖國的藝術精華。她亦於節二切入品德情意教育，豐富學習內容：介紹有關香港(世界傑出)運動員黃金寶怎樣在比賽過程中發揮體育精神。

- （四）學與教成效顯著：拔尖保底，林老師因應學生個別差異，進行不同的教學

策略，培育學生，例如：著學生靈活運用課餘時間，分析老師指定的兩幅橫額，他們通過篩選、詮釋、類比作品，自設問題，自備答案，然後在課堂上模擬作小老師「學與教伙伴計劃」，提升學生後設認知等共通能力。並在附加的總結課業中，加入「挑戰攻略區」，挑戰那些對藝術、設計有較濃厚興趣的學生，讓他們自我挑戰，獲取更高成績。

更增設小助手：班內其中一位患有過度活躍症的學生，以往上課會不時離開座位、騷擾同學，不能自控，擾亂課室秩序，她便安排他做小助手，協助本人進行多媒體教學。這策略是要引導低差的學生，重建他上課的責任和成功感，教學效果顯著。

### 乙：專業精神與承擔

「言教不如身教」也是林老師對學生教學的實踐。她除了參加教育統籌局、坊間藝術及教育團體(HKSEA)、創新教育中心、大學、學院所舉辦的交流會、工作坊外，還研究 The Royal Society for the encouragement of Arts, Manufactures & Commerce (London)英國藝術及教育協會等資訊，把最有效的學與教策略及活動，設計於本教節內，她亦於《創造力的培養與教學創新》一書中淺談、引述本教節美學教育的實踐，與校外同工分享交流。

### 丙：反思總結

林老師認為創意教學的路是漫長的，必須經過時間的歷練，若只有創意而沒有長久的自我反思的能力，在學習、評估上便沒有持續性，沒有解決困難及批判思維的能力，最終教育還是失敗。故此，她本人亦經常不斷去反思、評估自己的教學技巧，有沒有在課堂開始時，向學生強調該課堂的學習目標；有沒有策劃評估標準作為回饋及評分，並需要有同儕及自我評估的部分；有沒有在教室活動中，考慮劃分不同的小組等。她最近亦與香港教育學院(課程與教學系副教授)許明輝博士合作，研究怎樣增強視藝科課程內容的創造性，配合學者豐富的教學研究，實踐於本教節上，作出反思評估，以迎接新高中課程改革的路向。

最後，我很欣賞林老師的教學理念是：只要憑著一顆愛學生的心、不論遇到多少教學的條件限制，只要不斷嘗試、不斷學習，定能繼續創出有益學生的創新課程與有效教學的路向。

提名人  
黃頌良  
香島中學校長  
25-6-2007

姓名：謝建生 (118) 日期：9/5 共得優良印章 2 個

### 單元五：「同一個世界、同一個夢想」北京奧運橫額 banner 設計

課節一 目標：

#### A. 正對比色組的配對及運用 Contrasting Colours

1. What 什麼是三原色？

黃 藍 紫 橙

2. Why 為何這三隻色稱為「原」色？

最原始的顏色

3. What 正對比色組是那三組？

黃對藍 亦紅對綠 混合色如此類推

4. 請在下圖五環線內塗上正確的奧運色彩；然後在五環內塗上其相對的正對比色。



Very Creative

Excellent

好！以後全對了！

5. Where or When 試述對比色的運用，能營造那些氣氛。

黃 + 紫 = 高貴

藍 + 橙 = 鮮艷

紅 + 綠 = 清新

B. 篩選資料、標語切合運用，清晰表達主題訊息，達致有效的功能設計。(互評工作紙)

C. 總結本課節設計方案。

正確運用對比色組

篩選資料：正確配合構圖及標語

D. 小老師 Q+A.

E. 附加家課 / 挑戰攻略區：10 分為滿分

試貼上 08 北京奧運標誌(黑白/彩色)，並分析設計師如何運用視覺元素特出中國藝術、文化，表現於這標誌內。



中一級學生適用：同儕互評表

姓名：謝健生 ( 118 ) 日期： 9/5/07

評估準則		評估(請以「✓」表示)		
	未能全部運用適當	部分運用適當	全部運用適當	
課節三： (練習/工作紙) 正對比色組配對合宜；		✓✓✓✓	全部運用適當 ✓ 修改後！	優良 Excellent
篩選、分析、詮釋北京奧運資料。	未能全部運用適當	部分運用適當	全部運用適當 ✓✓✓✓	資料搜集充足！
標語設計、傳情達意；	欠創新性	略有新意 ✓✓✓	有新意 ✓✓	優良 Excellent
插圖運用適當、清晰表達主題。	未能運用適當的插圖	能運用適當的插圖及略有新意 ✓✓✓✓✓	有新意、有獨特性的插圖	
(意念發展)標語、圖像、色彩及轉化藝術家風格、整合設計。	未能運用適當的整合設計	部分運用適當的整合設計 ✓✓✓	有新意、有獨特性的整合設計 ✓✓✓	
(正稿)材料和工具的技巧運用。	未能掌握、運用材料和工具的技巧	能部分掌握、運用材料和工具的技巧 ✓✓✓	能完全掌握、運用材料和工具的技巧 ✓	

\*(老師在課堂內即時以「優良」印章獎勵在分析、討論及創作上有優異表現的學生,即可引起學生的學習動機,又能方便於巡察課堂時為學生提供協助或改善建議,促進學與教的成效。)

課節三及四共獲「優良」印章 3 個 加 10 分 (10 分為滿分) / 附加家課(挑戰攻略區)

## 學生對本教節的感想

### 中一 邱家進

在這節視覺藝術課中，使我覺得這科目與我們人的感覺非常接近，連最基本的色彩配搭都如此妙。兩種不同的對比色彩相遇，可以產生一些熱鬧、活潑、開朗的氣氛。又如藍色加橙色，給我一種古怪新奇的感覺。老師在課堂上發下來的工作紙，其中有一題是有關配對比色的，我發現，雖然色彩是一樣的，但線條的組合又形成不一樣的效果，鄰座的同學用的是硬朗的斜紋線條，而我是用圓形線條填色，這又產生了一種不同的視覺效果。最重要、最難忘的是老師以一個故事的形式，使我記住對比色組。我又得到老師發給我的「優良」印章，這節課無疑激發了我對色彩運用的靈感。

### 中一 余蓮愛（小老師）

經過這節視覺藝術課堂後，我們鞏固了不少知識，例如：怎麼是三原色和對比色組的運用等等。同學都能透過不同的途徑找到有關的課堂資料，這樣大家便能更清楚了解自我學習的目的、了解更多藝術、社會文化的比較，同學能在有趣味的課堂上學習，更能體現功能設計的趣味。雖然視覺藝術科不是主科，但同學對此課也十分重視，因為很多同學都對設計創作有一份熱誠，樂意做課前預習。我能成為這堂的小教師真的很高興，我在篩選資料、預備問題及答案時，學會了學習，很有成功感呀！

2006 年度校內觀課表 (校內評核)

教師姓名：林翠君 日期：9/5/2007  
 任教科目：美術 班別：中一甲  
 任教課題：顏色對比 banner

第一部分：一般表現 (如教師有該項表現，請用 V 表示)

甲. 備課： 確定學習成果 ✓ 考慮個別差異 ✓

乙. 授課表現：引導

建立本課學習目標 ✓ 重溫相關基礎知識 ✓

查核課前作業 ✓ 吸引學生注意 ✓

發展

延續學生注意力 ✓ 保持學習動機 ✓

表達清晰 ✓ 促進參與和互動 ✓

進程適當 ✓ 先後次序適當 ✓

採用適切之教學模式：講述/提問/討論/活動 (圈選適當者)

鞏固

摘要總結 ✓ 堂課/家課/實驗 ✓

學生發問及回應 ✓

丙. 教學技巧 解釋問題的技巧 ✓ 提問技巧 ✓

身體語言 ✓ 恰當運用黑板 ① screen/projector

運用資訊科技 ✓ 教具運用 ✓

丁. 課室管理 注意學生不良行為 ✓ 避免過激指責 ✓

維持課室秩序 ✓ 學習氣氛的營造 ✓

活躍參與學習 ✓

戊. 教師個性 熱誠 ✓ 效能 ✓

信心 ✓ 外表 ✓

公正 ✓ 親切及支持 ✓

良好師生關係 ✓

第二部分：評語或補充

準備充足
內容豐富而吸引。
行進秩序、管理良好。

總體評價： 優異 / 良好 / 一般 / 尚需跟進 (圈選適當者)

觀課老師簽署：李國良

日期：9/5/2007

「誠以智慧之筆，為學生的生命，塗上繽紛、富創意的色彩。」



創作者 / 候選人林翠君

香島中學

視覺藝術科科主任

二零零七年六月二十九日

林翠君（香島中學 視覺藝術科科主任）

RSA Fellow The Royal Society for the encouragement of Arts,  
Manufactures & Commerce (London)

一九八八年畢業於香港理工大學太古設計學院設計系學士課程，主修平面及商業設計；一九九三年獲香港中文大學教育學院教育文憑；一九九八年完成香港教育學院藝術教育及行政課程。

一九八八年於香港文達教科書出版社任設計主任；自一九九〇年至今於九龍塘香島中學任教，現任教全校視覺藝術及通識藝術科；其間於一九九九至今策劃電腦美術科藝術家駐校計劃；並於二〇〇〇年策劃優質教育基金美術科多媒體生活錄像計劃，致力推廣香島中學美學多元化。