

## 一. 引言

“藝術”這兩個字看來筆劃很多較難寫，但是欣賞藝術其實很簡單，只要張開眼睛，你便會不斷接收湧現的視覺現象，所以不論是男或是女、是小孩或是成人，我們都有欣賞藝術的能力。在我們的生活環境中，亦有不同種類的藝術品陪伴著我們，例如：地板上的圖案、行人路上拼砌的磚塊、植物的形狀、樹幹上的紋理等。這些不起眼的東西也可以變成藝術！只要細心觀察一定會有所發現的。

作為老師，應如何引導幼兒主動地發現周遭事物特性和關係去學習藝術呢？我想首先提供一些真實的學習機會，從而擴展幼兒以視覺為主的感官、美感和藝術經驗，使他們有表達個人情感和思想的表現，此外，透過鑑賞和創作，發展幼兒的視覺認知，藉著對不同文化藝術的接觸，拓展幼兒多元化的視野空間，從而陶冶性情。培養幼兒的美學素養並非一朝一夕可建立，美學的薰陶必須融於生活中，每位幼兒都很喜歡聽故事，因此，我計劃一連串有關幫助我們的人為題的《警察》作為教學活動，讓幼兒透過已有的經驗加上親身的體驗，以第一身的各度進行創作，希望藉此提昇他們對美學的興趣。

## 二. 內容

依據皮亞傑的建構理論認為，人類認知的發展是藉著個人與環境間的衝突，從中產生同化、順應與調適而達成的，從而培養幼兒的語言發展能力及建立幼兒社交能力。在活動過程中，我鼓勵幼兒發問和表達己見，透過經驗分享進行討論和協作，從中加強說話的表達能力。而另一位理論家杜威的理論中提及到「從做中學」，他認為『教育即生活。生活是經驗繼續不斷的重組和改造』這也就是一個人能夠由學習而進步的意思。經驗要從實際活動中獲得。所以我透過創作故事，啟發幼兒創作力及想像力。

在活動中期望幼兒能透過真實的教學環境配合他們的生活經驗，引發主動學習，思考自己親身體驗的學習經驗，並從其中瞭解學習的事物，幼兒由自己體驗到的知識，來瞭解所處的世界。在創作故事活動的過程中，引發幼兒主動參與學習建構知識，培養出進取心、好奇心、自信心與豐富的想像力。幼兒按著自己的創作的故事內容繪畫出相配的插圖，在回顧時段，讓他們分享實踐的成果，以及互相交流創作的經驗和心得。

幼兒對一切生物都有與生俱來的好奇心，是次創作故事活動的產生，是由一次參觀警署的活動後延展而產生，在參觀的過程中，其中最感興趣的可說是警察的工作了，他們對警署內的所以東西都很好奇，不停問著這樣問那樣，參觀完結後我們便離開了，幼兒對警察的工作、裝備等很感興趣，他們在回校的路途中熱烈地討論，內容環繞著那位警察帶領我們參觀後還有甚麼工作要幹呢？他會否乘坐警車捉賊？……因此，我亦順應他們的要求，進行故事創作，然後由他們替故事內容創作插圖，再把插圖構成連貫的故事。

參觀馬鞍山警署





### 創作故事內容



### 三.分析

幼兒繪畫的形式及發展階段都大致相同，只有題材各具地方特性的差異。一般而言，可依年齡劃分為塗鴉期、象徵期、前圖式期、圖式期、寫實前期及寫實期共六期。而 K2 班的幼兒屬於圖式期，此期幼兒年齡從四歲到八歲的階段，被稱為圖式期，也就是所謂開始畫像的圖畫的時期：此期幼兒不但所畫的圖案與實體相仿，而且也已具有一家的畫法。惟此期雖可描畫出一些像實物的東西，但卻並非依照實在的物體的形狀，量及關係而加以實際寫生，都是憑其記憶而描畫。

### 四.教案計劃內容

主題：你真好

副題：警察

班別：K2A

人數：15 人

日期：15/5/2006（星期一）

學習目標：1. 透過讀出故事內容，認讀故事內容的文字

2. 享受創作故事插圖的樂趣

3. 透過繪畫插圖促進小肌肉活動的發展

4. 啟發創意及想像力

5. 學習欣賞自己及別人的作品

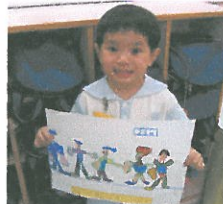
6. 加強口語表達

學習內容：



時間	教學活動	活動內容、方法及步驟
9:10-11:10 (60 分鐘)	全班活動 / 分組活動	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 與幼兒一起讀出早前創作的故事內容。</li> <li>➤ 故事《警察捉賊》</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>參觀後我們與星哥哥一起拍大合照，星哥哥聽了一個來電，原來這是他的同事，他說：「錦英苑大家樂餐廳，發現有一個小偷，正在偷一位女士的錢包，之後小偷走了，那位女士發現自己不見了錢包，便找警察幫忙。」星哥哥到了大家樂，與同事商討後，他們決定去追捕偷錢包的小偷。他們在巴士總站發現小偷的行蹤，並合力把小偷拘捕，帶回馬鞍山警署。</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 建議幼兒在白畫紙上繪畫出與故事內容配合的插圖。</li> </ul>

### 繪畫插圖





### 故事插圖



### 繪畫及致送邀請卡



### 故事分享



## 四.總結

透過是次活動，讓我把學習到的教學理念和知識與實際教學結合，藉以建構教與學的專業知識和能力，依據皮亞傑的建構理論認為，人類認知的發展是藉著個人與環境間的衝突，從中產生同化、順應與調適而達成，使知識在舊有基礎上及新的經驗刺激下得以豐富。因此，建構論強調人類需通過大量的主動探索、發現與環境互動而學習。教師擔任協調者的角色，讓幼兒親身的觀察操作中主動學習，探索獲得新的知識。

其實幼兒是有獨立能力的個體，每個幼兒都有內在學習動機，只要成人提供一個不受干擾和豐富及真實的學習環境刺激，設計能引發幼兒興趣的教材，強化他們的感官，鼓勵幼兒親身去嘗試，協助幼兒克服困難，他們定必達到預期的效果。因此，我會主動向教方提議嘗試把這種教學法逐步引入恆常的課程架構內。