

單元九 語感的培養——多讀  
第 89 課 《絕句二首》教案

岑嘉慧

教授對象：中一級

課型：選讀課（略讀/自讀）

教節：一教節

教學目標：

1. 學生能從必讀課文學會通過多讀培養語感，並遷移至選讀課之上；
2. 學生能掌握兩詩內容，並理解詩人的情意；
3. 學生能背誦兩詩；
4. 學生能從課外閱讀中多讀其他與節日有關的詩句，以作延伸鞏固。

### 一、教材及教學策略的選擇

#### 1. 整體感知

《元日》一詩寫出了古代民間過新年的風俗習慣，描繪了人們歡渡新春、萬戶更新之愉悅之感，亦暗寓其變法推陳出新，心感歡喜。

《九月九日憶山東兄弟》一詩寫詩人身在異地，在重陽佳節日，加倍思念遠方的親人兄弟，表達了詩人獨自一人、舉目無親的思鄉之情。

#### 2. 重點分析

《元日》全詩表達了一派歡渡佳節、熱鬧非常的全新氣象。首句「爆竹聲中一歲除」，「爆竹」一詞營造了元日熱鬧、歡愉的氣氛，歡送舊年；第二句「春風送暖入屠蘇」，「送暖」一詞將春意融融、去舊迎新的感覺帶入詩中，令人有一種欣喜的感覺；第三句「千門萬戶曠曠日」中「曠曠」是指日出微明的樣子，表示萬象更新的感觉，有迎接美好來的寓意；最後一句「總把新桃換舊符」表示去舊迎新之感，「總把」二字表示詩人對未來日子充滿信心和希望。王安石作此詩時，正實行新法，新政初見成效，內心洋溢著溫暖、愉悅之情。

《九月九日憶山東兄弟》表達了詩人身在異鄉，獨自一人的思鄉愁緒。第一句「獨在異鄉為異客」一句中用了兩個「異」字，強調自己身在異鄉，久久不能與家人團聚，一個「獨」字更添其身天涯，百倍思親的思鄉之情。第二句「每逢佳節倍思親」中的「倍」將異客遇上佳節加倍思親的情緒表達出來。第三句「遙知兄弟登高處」中的「遙」字加強自己身在異鄉、有家歸不得的遙遠之感。第四句「遍插茱萸少一人」一句中抓住了重陽的特點，所有人都插上了茱萸，唯獨少了自己一人，一個「少」字將那孤單、寂寞之情表露無遺。

#### 3. 板書設計

（見附錄一）

## 二、教學過程

### 1. 啓動

- 複習單元重點（多讀文章，培養語感）；
- 老師利用同學曾學過的課文作導入。

### 2. 開講

- 全班同學朗讀課文，老師加以指正（讀音及詞意）。

### 3. 展開

#### 第一部分

- 引導同學整體感知兩首詩的大概內容，並請同學分別指出兩首詩所記述的節日；
- 老師運用板書作講解，並解釋其中重點詞語；
- 在分析兩首詩同時，老師引導學生揣摩字詞，以培養語感；
- 引導同學比較兩首詩的感情；
- 老師利用板書，引導同學隨堂背誦《元日》及《九月九日憶山東兄弟》。

#### 第二部分

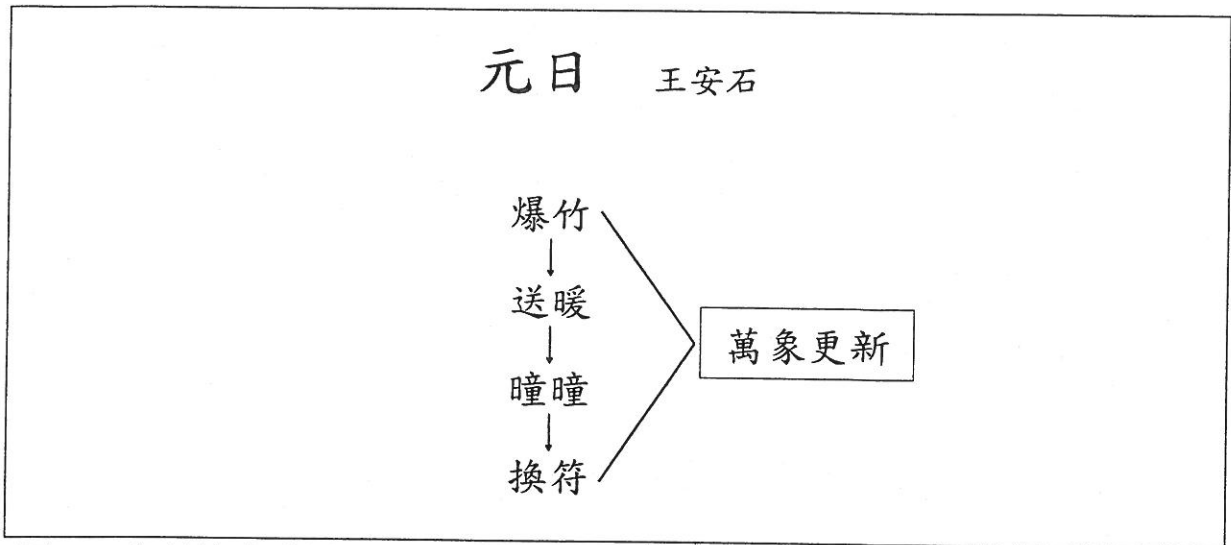
- 老師向同學介紹其他與節日有關的詩詞——歐陽修《生查子》（見附錄二）；
- 老師朗讀詩詞，並讓同學自行分析詩詞，以達多讀的目的。

### 4. 總結

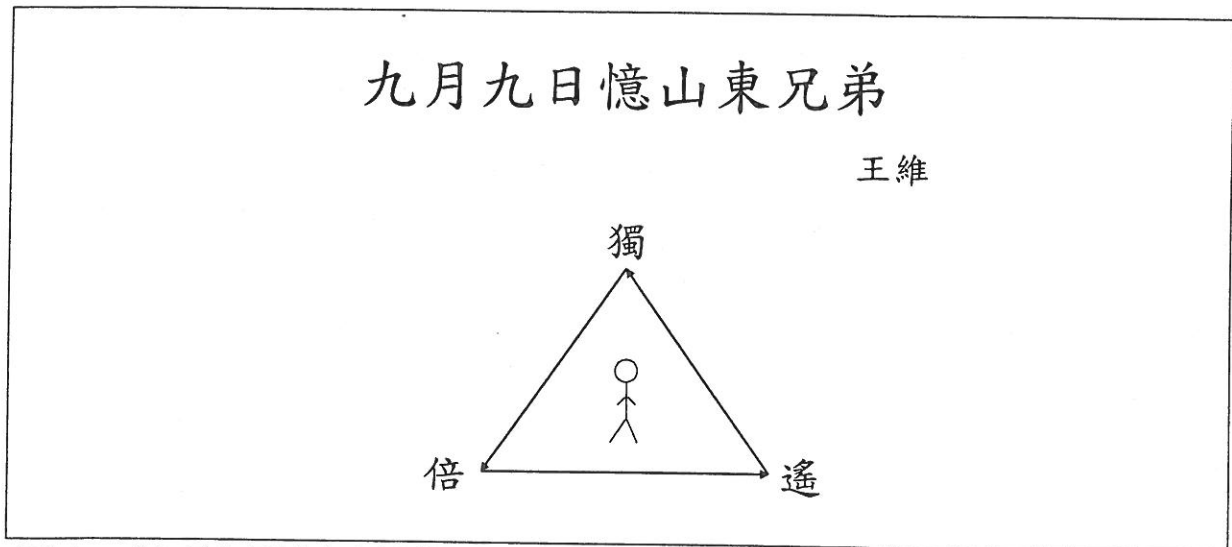
- 延伸：請同學於課後閱讀更多與節日有關的詩詞，並加以賞析。
- 重申：同學透過多讀及配合精讀培養語感。

（註：由於技術上發生問題，故錄影的質量不佳，未能清楚顯示投影在銀幕上的電腦簡報及操作過程，現附上電腦簡報內容，以供參考，本人爲此致歉。）

附錄一：



圖一：《元日》板書圖



圖二：《九月九日憶山東兄弟》板書圖

附錄二：

歐陽修《生查子》

去年元夜時，花市燈如晝。  
月上柳梢頭，人約黃昏後。  
今年元夜時，月與燈依舊。  
不見去年人，淚滿春衫袖。

## 附錄三：

### 課堂設計概念

#### 一、緊扣單元重點

本節課是一篇選讀課，教學重點是要讓學生掌握詩歌的內容，故在課堂展開部分先要求同學朗讀，整體感悟兩位詩人不同的情懷，更希望學生不單在課堂中閱讀這兩首詩，更能在課外閱讀更多的詩歌，以培養學生的語感能力，其中不只要求一個「多」字，更要配合精讀，分析詩歌的感情及精煉的語言技巧，故選取歐陽修的《生查子》作延伸活動，將所學到的能力從課內遷移至課外，課後更要求同學在課後去尋找一些與節日有關的詩歌，以達致多讀的目的。

#### 二、重視整體感悟

爲了讓學生能對課文有一個整體的感悟，筆者先要求同學朗讀一次，再運用提問引導學生從詩中的字、詞、句中分析詩歌的大概內容及思想感情，並比較兩首詩歌的風格、情感及精煉的語言。

#### 三、善用板書設計

板書是教學時候的重要工具。「精心設計的板書不僅能幫助學生提綱挈領地理解和把握學習材料的整體內容，而且能觸發想像、啓發思維。」<sup>1</sup>本節課的板書設計，特意將詩中的重點字詞抽出，加以組織，既可讓學生了解詩歌的結構內容，更能引導學生隨堂背誦詩歌，加深記憶，鞏固知識。

#### 五、著重語言積累

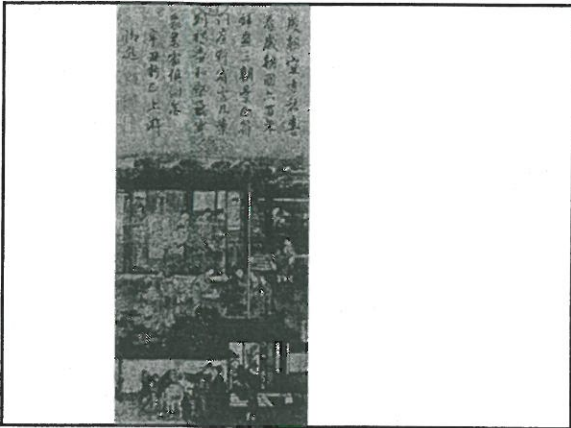
「簡式單元教學」的另一大特點是著重語文能力積累，因此在分析詩歌的同時，亦要求同學比較和揣摩語言的運用，如在《元日》一詩中，「曠曠」一詞，解作日出微明的字，表示萬象更新的感覺。在教學過程中，老師讓學生比較「曠曠」與「更新」、「初升」的分別，通過揣摩比較，學生明白「曠曠」是一個疊字，能加強語氣，增強詩歌的感染力及節奏感，比「初升」、「更新」更爲精煉、生動、貼切。

又以《九月九日憶山東兄弟》一詩爲例，「每逢佳節倍思親」的「倍」及「遍插茱萸少一人」中的「遍」的意思分別是「更加」及「到處」，老師在提問時刻意要求學生，在現今常用的詞語中找出與此字意思相同的詞語，如「加倍」、「倍增」、「遍體鱗傷」、「遍佈」等，達至鑑古知今。在此課節中，字詞推敲的含量不少，不但讓學生欣賞詩歌語言的精煉，更可以進一步培養學生的語感。

<sup>1</sup>《語文圖示板書設計舉隅》（香港：教育統籌局課程發展處中學校本課程發展組，2003年3月）

元日

王安石



元日 王安石

爆竹聲中一歲除，  
春風送暖入屠蘇。  
千門萬戶曠曠日，  
總把新桃換舊符。

