

優秀教師選舉

2017

Dream fosters Achievements and Pursuit breeds Excellence

成就源自夢想 卓越始於追尋

以普及藝術發展學生共通能力 用藝術創作推廣長洲本土文化

〔視覺藝術科卓越教育管理的實踐個案報告〕

生命影響生命 把藝術種子栽滿校園

我們在孩子身上放什麼種子，我們將來就會有一個怎樣的社會。我對視覺藝術產生興趣主要是來自小學和中學的視藝老師對我的啟蒙，他們的讚賞和鼓勵，讓我發現自己在繪畫和創作方面的能力，也開展了我在藝術教育的實踐。我用我對藝術創作的熱誠去感染我們的下一代，我相信在課堂上我有多投入，他們便會多投入；在課堂外我有多認真，他們就有多認真。「因材施教」一直是老生常談，這正是我們近年主張的「照顧學習差異」同出一轍。我認為藝術教育的意義不是要培養每一個學生將來成為藝術家，最重要是使他們在創造過程中，變得更有創造力，而不管這種創造力施用於何時何地。假如他們長大了，由美感經驗獲得較高的創造力，並將這種能力運用於生活與工作中，這樣藝術教育的一項重要目標就已經達成。因此，我認為藝術教育重視的是創造過程對個人的影響，以及美感經驗給人的感受。

打破局限 鼓勵學生創作

長洲一個擁有獨特及豐富藝術元素的小島，它保留了不少民間富有文化及藝術價值的傳統活動，例如（「太平清醮」，「飄色巡遊」和「搶包山」等。我在這漁村的中學任教了超過二十年，深深感受到她的濃厚文化特色，同時也體會到她在藝術教育上的不足。長洲區內的小學對視覺藝術科一直欠缺完善的學習系統，使學生對藝術的認知十分貧乏、狹窄和零碎，未能有系統地培養學生的創造力、美感、想像、欣賞、創意和文化認知等能力。現今的香港，普遍家長仍然視視覺藝術為「閒科」，縱使學校將此科成績列於成績表並將分數計算在總分內，視藝科在家長眼中依然是次要的科目。在長洲這社區裏，家長具有極大的權威，大部份父母都希望子女修讀數理相關的科目，將來繼承祖業或從事金融會計等專門行業，因此到了高中選科，縱使部分對視藝科有能力和感興趣學生，亦會受家人的影響下而選擇其他較學術的科目。儘管本科在教學上面對以上的困難障礙，但我仍然希望為長洲區內的藝術教育帶入一點點改革。透過本科的教學，鼓勵學生從他們最熟悉的本土藝術開始發展和創作，再創文化新機。

教育管理理念

本港教育的其中一個關注重點，是透過課程統整打破學科知識之間的隔閡，鼓勵跨學科的專題學習；另一個關注點，是如何令學校的學習經驗與學生的生活經驗緊密聯繫，使學習內容生活化及真實化（教育統籌委員會，2000）。在藝術教育方面，一方面強調要配合整體教育改革的目標，**透過藝術教育**

建立學生的共通能力、態度與價值觀；另一方面，在回應當代藝術多樣化的發展前提下，鼓勵探索更多元化的藝術課程，以擴闊學生的藝術經驗。因此教育局倡議善用社區資源，發展富彈性而多樣化的校本課程，以擺脫規範化的課程（課程發展議會 2000，2002）。事實上，長洲社區中蘊藏豐富的藝術創作資源，為設計跨學科的專題學習活動，推動生活化的課程，提供了優良的條件，無論是社區的歷史變革、文化遺產、流行文化、物質文明，以至生態環境等方面，都為推行促進學生為本（Learner-centered）與探究為本（Inquiry-based）的學習活動提供良好的基礎。

多元藝術發展 提升教學效能

基於以上的理念，我作為藝術領域統籌主任，在 2015-16 年度策劃了一系列推動藝術和文化的活動。計劃的主要目的是在社區的層面引導學生了解周遭環境的文化現象，強化他們對社區的認識、關懷，以致對社區作出積極的回應或貢獻，另一方面在課程的層面嘗試透過統整學習內容，進行跨科或綜合藝術形式的學習，發展學生的九種共通能力(包括：協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力)、態度與價值觀。

教育管理目標

1. 以學生為本，透過多元化的藝術文化課程，發展學生的共通能力、態度與價值觀。
2. 引導學生觀察及研究周圍的文化現象，強化他們對社區的認識、關懷，以致對社區作出積極的回應或貢獻。

教育管理實踐

2015-16 學年，我以「藝術文化」為主題，將相關項目注入課程、全年計劃及區內學校交流活動等三個範疇內，透過不同的層面普及藝術教育。

甲、常規視覺藝術課程

1. 恆常課堂：視覺藝術科

同一課程 適異教學

(根據主題的學習目標訂定適切的課堂學習重點、有效組織及教學設計，確保學生達至學習目標)

每年我都會製定全年計劃，以學生為中心，因應不同級別和每班程度差異，設計及改良每年的教學進度及教學目標，例如能力比較弱的班別，在教學上，我會注重重點說明及重複地解釋內容關鍵字，令同學更容易掌握基礎目標；在藝術創作方面，我盡量提供較充裕的課堂創作時間，增刪課題，改變課堂策略，以協助能力較遜的班別或同學。能力比較理想的班別，我會提升其創意空間，擴大學習層面，加強他們的創作自信，我亦會利用不同教學形式，例如老師及學生示範、資訊科技教學、作品評賞等，令學生更能達到預期的學習成果。

提供多元化課題 擴闊知識領域

(因應不同學生、情況和環境的不同需要，制定合適的教學策略及運用適當的教學技巧)

初中方面，課程以學生為本，以建構知識和提升對本科的興趣為重點。中一級以基本視覺元素及基礎知識掌握為主(例如：素描初階和中英文字體設計等)；中二級的教學重點是技巧掌握及認識不同藝術文化(例如：印度 Henna 陶瓷手掌和馬賽克鑲嵌畫等三級集中提升藝術欣賞能力(例如：透過創作比較中國古代及近代繪畫風格)。

自主學習 發掘潛能

至於高中方面，課程以探究為本，以增強自主學習能力為重點。中四級，會為他們提供多元化的校內和校外藝術活動，更會利用不同媒材作多方面創作（例如：漫畫、雕塑、產品設計等）；中五集中創作集及個別主題的研習，除了認識不同時代藝術流派及藝術家的風格外，更應有對美術評賞能力和對視覺原理的認識與實踐；至於中六，由於面對公開試，因此加強評鑑及分析的能力。

增加師生互動 提升創造能力

除此之外，我會利用資訊科技，為高中各級同學分別開設通訊群組，增加與個別同學的互動和整級同學的訊息聯繫。這些群組通訊，除了增加對同學在課堂以外的指導，提升學習成果外，亦能提供一個師生討論藝術創作的平台，增強了師生間和選修同學間的互動，提升同學的評鑑和創造力。

同儕評估 互相學習

(有效評估學生學習，以及適當運用評估資料)

作為視覺藝術科科主任，我除了對學生之創作進行評估，包括要為每個教學內容訂立清晰的教學目標，且因應學生的能力，訂下明確的評分標準，而這些標準又分別要針對學生的構思、技巧、創意及投入態度等不同的範疇，並且需讓學生清楚評核標準後，才進行創作，亦會鼓勵同學在個別作品作出自評和互評，透過評賞機制，令同學對自己的創作及同儕的作品有更深了解，加強同學的批判性思考和視藝科語言運用的能力。

照顧學習需要 發揮個人潛能

(啟發不同背景及能力的學生的學習興趣)

本校一向著重學生的藝術發展，為學生提供一個廣闊的創作空間和自由的表達平台。我會根據學生的個別能力，例如擅長繪畫及平面創作的，會加強構圖及筆觸的訓練；對在立體空間表現強的同學，會提升三維空間的表達技巧；對多媒體藝術感興趣的學生，會提供適切及針對性的學習支援。我亦重視跟同學的互動，在課餘會就個別同學不同的創作主題作分析和討論，從而建立同學的創作自信，實踐他們的藝術夢想。

因材施教 無施付出 造就優秀學生

(因應校本或生本需要，適當地調適課程，使學生達到預期的學習成果)

(啟發不同背景及能力的學生的學習興趣)

校內有不少的藝術的追夢者，6C 班陳慧妍同學，就是其中的佼佼者。慧妍，土生土長的長洲人，從少熱愛藝術創作，她在中四入讀本校，我發現她有很強的繪畫能力，立體空間的表達技巧亦不俗，但創作意念的組織則較薄弱，常常在創作概念和文字處理上掙扎，因此我利用大量問題引導她反思自己的創作，啟發她自我探究能力。三年來，她憑著藝術的天份及不懈的努力，以及我們因應她的能力而提供適切的指導，令她在藝術方面有很大的進步，在各項比賽中屢獲殊榮。在 2015 年奪得九龍倉全港繪畫比賽冠軍，2016 年更獲得南華早報頒發年度學生選舉視覺藝術範疇季軍，文憑試後她得到薩凡納藝術學院香港分校取錄，繼續發展她的藝術夢想。

本校還培養不少**藝術的追夢者**，本年度參加了由教育局舉辦的中學生視覺藝術創作展 2015-16，成績優異；其中 8 位同學作品獲選參展。當中三位同學作品更分別獲得金獎、銀獎及嘉許獎。

2. 普及藝術文化教育—藝術文化欣賞課

多元學習活動 擴闊視野 培養終身興趣

(致力持續自我改進和追求專業發展)

除了精英培訓外，本校亦重視普及及藝術文化教育，因此在其他學習經歷時段加入藝術文化欣賞課。我負責課程的統籌，而整個課程設計旨在讓同學更有系統學習藝術及音樂等範疇的知識，並透過學習及實踐鞏固知識。課程內容主要按學生的興趣和能力而制定，其中包含古今中外的藝術文化知識，同學在中四及中五級兩年裡，會體驗不同形式的藝術創作，包括中國傳統工藝：風箏紮作；西方藝術：超現實主義；中國書畫、篆刻、廣告音樂創作及舞蹈等，部份同學更獲選參與音樂劇課程及演出。其中風箏紮作及音樂劇課程更會聘請專業導師講解教授，藉此擴闊視野，提升同學的品味和修養，讓他們培養終身興趣。本科亦因應教學時間及學生能力而作出課程調適，令課程更靈活，學生亦能較易掌握課程重點，提升對學習的自信。

3. 初中專題研習的規劃

校友支援 推動美育

【利用學校內的網絡以增加學校資源，分擔教師的工作量，以達致更好的人力資源運用】。

本年度的專題研習活動為期五個月，是一個老師和校友協作的成果。我負責整個活動的統籌，並邀請校友會主席兼資深藝術教育工作者翁善強校友義務擔任課程策劃。本年度中一及中二級的專題研習以「長洲藝術與文化」為主題，同學共分為 20 多個小組，在導修課上跟導師制訂一個與長洲文化藝術有關的研究課題，在九月至三月期間進行研究，然後撰寫報告及在視藝課上完成一件立體紙雕藝術品，最後在學生發展日上向同學展示作品及匯報研習成果。由於研習主題以長洲的藝術文化為主，初中同學可通過日常生活相關的學習活動，獲得不同的學習經歷，讓他們透過身邊環境建構知識，以至對社區以至社會建立正面的價值觀。

帶動跨科協作 提升共通能力

這次專題學習主要集中發掘和利用社區已有的資源及特點，以配合學習多元化的藝術形式及連繫其他學習領域；例如，2B 班其中一組同學以建築與文化為研習內容，透過資料搜集、實地考察等活動，以本校列為二級文物的主校舍為主線，學生搜集有關校舍的建築歷史資料以及英式建築物的設計特色等，並共同製作以校舍外形為藍本的立體紙雕作品，反映出學習視覺藝術的同時，亦兼顧學習歷史及通識等學科的科目的學習成果。這些學習活動不但綜合了不同的知識領域，而且與學生的日常生活息息相關，能夠刺激他們的學習興趣和主動探究的精神。

乙、非常規視覺藝術活動

1. 校內方面

1.1 開放日 2016「美藝·風采」

全校攜手 推廣美藝

今年開放日，我校以「美藝·風采」為主題，各科組分別以美藝融入各組主題內，製作展板及攤位遊戲。例如中國歷史科介紹中國文字之美、經濟科分析藝術品的價值等，我作為藝術領域統籌主任，在活動中擔任顧問；在展板設計上給予各科組支援，讓全校上下共同協作，推廣美藝。除此之外，今年開放日，我校亦作了一個新嘗試，讓同學應用在藝術文化欣賞課和視藝科所學到的藝術知識融入創作中：「時裝表演秀—霓裳中國夢」。由於本校沒有縫紉課，深諳設計及縫紉技巧的體育老師王羅麗琨，義務

擔任總設計師及導師，與十位同學，以視藝課上所學的中國傳統文創作單元為主題，例如：中一課程的剪紙、陶瓷工藝中的青花圖案、石膏印章，中二課程的利是封浮雕設計和面譜，中三課程的中國水墨和年畫等，共同設計特色時裝，然後由老師及學生合力縫製成別出心裁的服飾。在開放日上，同學穿上夾雜傳統與創新的服裝，在學校二級歷史建築——紅磚屋前，踏上紅地氈，向各位嘉賓展示美藝成果。

這次的演出得到各界一致好評，這是一次跨科合作的成功經驗，而最重要的，就是在長官的同學的心中植下不同的種子：傳統與現代結合、設計與創新、美學欣賞、嘗試與創造……在這基礎下，學校下學年會進一步發展，讓同學學習縫紉及設計，創造真正屬於他們的時裝藝術作品。

1.2 融合教育活動「大愛共融滿校園」

以藝術教化人心 令同學潛移默化

(建立互信關係，與學生相處融洽)

面對學生的特殊學習需要不斷增加，我在上年度參加了由教育學院及教育局合辦的「特殊學習需要基礎課程」，課程能夠提升我對校內學習差異同學的解難能力，今年我更成為「特殊學習需要」的小組成員，參與策劃校內「照顧學習差異」的融合活動。本年5月我在校內舉辦了「大愛共融滿校園」繪畫及填色創作比賽(初中組)，以及四格漫畫創作比賽(高級組)。我利用視藝課堂讓同學認識學校裏不同的學習差異，以及不同的共融手法，令學生透過畫筆和創意表達對主題的反思。獲獎作品分別在學校禮堂展出，並印刷於2016作品集內，透過藝術創作令全校同學和老師進一步認識共融的理念，加強學生的正面價值觀。此活動成效理想，「特殊學習需要」的視學人員訪校時亦對活動有高度評價及認同，並期望本校來年將活動推廣至本島中小學聯校活動。

2. 校外及聯校活動

2.1 「長洲的童話——英語立體書創作」活動

跨科協作 跨校創作 教學相長

(製作可作示例的教材)

本計劃培養學生的多個共通能力，教師選取家傳戶曉的「童話」和生活的社區「長洲」作為課程的支架，以「長洲的童話」作為主題，當中注入「英語」及「立體書」兩個內容及形式的創作元素，藉著這個中小學的藝術交流活動，學生既可透過兒時對童話的認識，以及對居住社區——長洲的情感，用繪畫表達對兩者的感知和體驗，同時更能了解和欣賞周圍環境的文化現象，加深對社區的認識，對社區作出積極的回應和貢獻，並從視覺藝術層面去欣賞社區生活的環境特色。

本校於2106年4月16日至5月7日的一連四個週末，邀請了中華基督教會長洲堂錦江小學、長洲聖心學校跟本校初中同學共20多位一起參與由視覺藝術科舉行的「長洲的童話——英語立體書創作」，同學們在視覺藝術科及英文科老師帶領下，以長洲為背景，將家傳戶曉的童話人物及故事，幻化成立體的圖像，運用無窮創意，配合繽紛的色彩，分組創作出既具本土色彩，活潑有趣的兒童英語立體故事書。這是本年度本校對外推廣藝術的一項大型活動。活動中參加的同學須共同構思故事大綱，然後設計插畫，在卡紙上繪圖製稿，配上英文故事內容，再摺摺疊疊，加上各種立體圖像，由中小學生共同創作的立體圖書就面世了。他們的創作已經結集出版，分發給參與同學、長洲及島外的學術社團，藉此推廣藝術交流和文化創作的理念。

參加同學的感受也深刻，錦江小學小四的郭同學表示在童話故事加入長洲本土元素，感覺既創新又有親切感。而長官中三邱同學則表示自己自小已喜歡看立體書，他認為以立體書形式介紹長洲文化很有趣，此外，能夠與小學學弟學妹一同參與製作，更是難得。

2.2 籌辦聯校視覺藝術活動及聯校視覺藝術創作展

推動長洲藝術文化 營建聯校交流網絡

(積極為社區專業發展提供支援，參與交流活動、分享教學經驗，以及社區服務)

為了配合高中的藝術課程發展，提高同學在校內和校外接觸文化藝術的機會，培養學生的創意、開放、靈活及美感的素質，令學生在課堂外有全方位的藝術學習經歷。作為本校的藝術及學習領域統籌主任，自 2007 起，每年我會主辦並聯同島外四間中學(包括：中華基督教會何福堂書院、五育中學、上水官立中學和聖公會梁季彝中學)協辦，於學期終舉辦聯校視覺藝術展，活動至今已經舉辦第九年。2016 年的主題為「超越想像」(Beyond Imagination) 聯校視覺藝術創作展 2016。

衝出長洲 擴闊視野 增強自信

(讓學生透過參與視藝科活動，獲取相關的藝術技能、知識及共通能力如協作能力、溝通能力、創造力、批判思考力與審美能力，並養成正面的價值觀和態度，從而建立積極、活躍及健康的生活方式。)

舉辦展覽的主要目的是讓同學的藝術作品可以有公眾展示的機會，而展覽地點不再局限於校內或島上，而是尖沙咀香港文化中心，一個公眾認可的本地展覽場地，參觀者來自不同地區不同階層，獲得參展的同學不但提升創作自信，肯定他們的作品水平；同時透過聯校藝術交流，各校同學可互相觀摩取長補短，對他們的藝術修養有一定裨益。籌辦活動的過程中對學生的全人發展及共通能力的培養有正面提升。

帶動藝術活動 推動本土藝術

本校再於 2012 年起，每年增辦聯校視藝交流活動，為各友校的高中視藝學生舉行「創意藝術工作坊」以及「長洲藝術之旅」，藉著到訪本校作藝術交流，以及透過訪問、參觀和創作等活動，提升各校同學的創意及藝術領域，從而了解長洲文化，推廣本土藝術。本年 3 至 4 月，我校便就邀請了其中三間友校的同學到長洲參與「紙鳶對對碰」風箏繪畫活動，以提升學生創意及擴闊藝術視野。

經驗分享 教學相長

(啟發其他同工一起改善學與教)

(透過分享示例和經驗，領導和協助同儕認同和實踐學校的願景和使命，協力推動學校持續發展，並透過各種有效途徑展現學校文化和校風精髓)

本校連續九年主辦聯校視藝展，亦於最近四年為聯校同學舉辦藝術工作坊，活動中我會跟聯校的老師分享教學心得和創作經驗，這幾年所教授的「馬賽克藝術」、「Q 版花牌」及「小型包山」的教案、教材及工作紙也會在活動後讓聯校老師分享，部分老師更會在活動後利用教材，在該校其他年級試行，成功透過聯校活動，將本校的藝術文化向外推廣。

2.3 舉辦「美麗長洲」長洲中小學繪畫及填色比賽

認識社區 推廣交流 校內比賽 增強自信

(促進校內協作和分享文化，以期把學校發展成一個專業學習社群)

在3月開放日前本校舉辦「美麗長洲」長洲中小學繪畫及填色比賽，活動邀請了長洲島上幼稚園、小學及中學參與，作品創作媒介廣泛，包括學前組「長洲·旅遊好去處」填色及圖像創作，初小組「長洲·寶藏」填色及圖像創作，高小組「開往長洲的船」立體畫創作，初中組「長洲·旅遊景點彈起」立體畫創作及高中組「長洲美景」繪畫比賽等，島上學校踴躍參加。得獎作品已於3月18及19日在長官開放日中展出。在2013至15年三年間，本校先後以「惜物減廢在長洲」、「科技與生活」和「美麗長洲」為主題，主辦一系列平面和立體的創作比賽，持續推廣長洲教育圈中藝術交流的風氣。而本年的主題「美麗長洲」，更配合全年計劃重點，透過視覺藝術創作，讓同學更認識社區文化，欣賞身處小島的美。

2.4 參與新渡輪舉辦「渡」賞創意空間彩繪陶瓷工作坊

走出校園開拓資源 向公眾展示藝術成果

(以學生為中心的教學策略，設計與日常生活有關的學習活動，

提供不同的學習經歷讓學生建構知識，建立正面的價值觀和態度)

本校有效利用社區資源，向外界展示同學的藝術成果，藉此提升同學的自信心，發展同學的創意思維，同時亦令社區坊眾透過展品認識本校同學的藝術成就。離島渡輪公司「新渡輪」近年致力推廣藝術發展，本校亦藉此機會鼓勵同學將校內藝術作品展示在渡輪碼頭的乘客候船區內。自2013年起，本校在長洲碼頭及中環五號碼頭合共展出超過100件平面及立體作品，參與學生人數多達80人，透過社區團體對藝術的推動，對本科學生的藝術發展起了正面而積極作用。

本科積極鼓勵同學參與由社區團體舉辦的藝術工作坊。2016年1月25日中三至中五共11位同學到坪洲超記瓷器廠，參加由新渡輪舉辦「渡」賞創意空間彩繪陶瓷工作坊，這活動既可令同學走出教室學習，參觀坪洲的一家傳統瓷器廠，更可在店內親手繪製瓷器，充滿地道藝術特色，完成作品現於新渡輪長洲碼頭展出。

2.5 參與各項校外藝術活動及比賽

參與比賽 投入創作 增強自信

(關懷學生，籌辦學生活動)

課堂以外，我亦鼓勵同學參與各項創作比賽和社區藝術活動。在2015-16年度本校同學參加了多個區內比賽及活動並獲得優異成績：

九月份同學參加了長洲中秋花燈製作比賽，在中學組囊括冠、亞、季軍；而在慶祝國慶66周年海報設計比賽中，分別獲得初中組的冠、亞軍及優異獎，以及高中組的冠、季軍及優異獎。三月份舉辦的「美麗長洲」長洲中小學繪畫及填色比賽中，初中組奪得冠、亞、季軍，高中組亦得到冠、亞軍。四月份由慧因法師中學舉辦的「香港佛教界長洲分區浴佛典禮(2016)佛誕填色比賽」，在中學組獲得亞軍；七月份由離島水警區舉辦禁毒文件夾封面設計比賽，本校亦囊括冠、亞、季和殿軍，成績令人滿意。本校有效利用社區資源，鼓勵同學參加區內藝術創作比賽，有助提高同學的自信心，發展同學的創意思維。

以下是 2015-16 本校藝術活動內容簡表

項目名稱	推行日期	參與級別及人數	藝術表達形式	聯繫共通能力	跨科學習
1. 「長洲藝術和文化」專題研習	2015年9月至2016年3月	中一至中二約120人	雕塑、立體造型、集體創作、繪畫	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、運算能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力	中文、歷史、通識、經濟、視覺藝術
2. 高中藝術文化欣賞課	2015年10月至2016年6月	中四及中五約130人	繪畫、書法、篆刻、漫畫、音樂、舞蹈、戲劇、	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、解決問題能力	音樂、歷史、中文、視覺藝術
3. 「美麗長洲」長洲中學繪畫及填色創作比賽	2016年2月至3月	本校中一至中五約210人 長洲區中小學400人	繪畫、立體造型	創造力、批判性思考能力、解決問題能力	/
4. 開放日2016「美藝風采」	2016年3月	本校中一至中五約300人	繪畫、時裝表演、攤位創作	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、解決問題能力	全校科目
5. 聯校視覺藝術交流活動	2016年3月至4月	本校中四及中五約11人 島外三間中學約80人	繪畫、攝影	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、解決問題能力、研習能力	
6. 「長洲的童話」英語立體書創作活動	2016年4月至5月	本校初中同學7人 區內小學的小四及小五學生16人	繪畫、故事創作	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、運用資訊科技能力、解決問題能力、研習能力	英文、視覺藝術
7. 聯校視覺藝術展	2016年7月	本校中三及中五約25人 島外四間參展中學約80人	繪畫、書法、立體造型	協作能力、溝通能力、創造力、批判性思考能力、解決問題能力、自我管理能力和研習能力	/

總括來說，策劃以學生為本的藝術課程，主要依據學生的家庭背景、生活環境、興趣和能力，以至教師專長、社區特點及資源等，發展一系列的主題式延續學習活動，一方面可擺脫規範化的課程，探索更多具趣味而多元化的課程；另一方面亦可善用社區資源及特點，擴闊學生的藝術經驗，建構與其他學習領域的聯繫。從而強化發展共通能力與培養價值觀和態度希望這顆藝術的種子，植根於他們心內。

